Anno XVIII - N. 4 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 25-31 Gennaio 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

DA' SUONI
PERFETTI...
UNDA
UNDA-RADIO
SOC. AN.
COMO

Anno XVIII - N. 4 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Un soddisfatto ritorno di sommergibilisti (fot. Esposito).

In Russia: verso la linea del fuoco.

Ultimi preparativi di carristi prima dell'azione (Dall'Aglio).

Artiglieri italiani al fronte russo.

Per due lunghi mesi — la misura del tempo è determinata, in simili casi, dalla grandezza dello sforzo compiuto, dai sacrifici sostenuti e dai risultati conseguiti — i presidi italo-tedeschi delle posizioni facenti perno e fulcro su Sollum-Halfaya hanno eroicamente resistito alla pressione nemica assolvendo, sino all'estremo limite umano, il difficile ed utilissimo compito di collaborare, trattenendo importanti aliquote delle forze nemiche, alla ordinata e premeditata formazione del nuovo schieramento difensivo che hanno assunto le truppe dell'Asse sul fronte libico. Soltanto con l'impiego simultaneo di tutti i suoi mezzi di offesa di terra, di mare e di cielo ed a prezzo di nuovi penosi e pericolosi logoramenti della sua compagine, il nemico è riuscito ad aver ragione di quelle scarse ed isolate guarnigioni a cui l'inclemenza del tempo vietava ormai di ricevere da tre giorni anche i già forzatamente ridotti rifornimenti che venivano fatti per via aerea. Ne ha avuto ragione, il nemico, ma troppo tardi per la tempestiva realizzazione dei suoi piani offensivi. Al cosciente sacrificio delle guarnigioni italo-tedesche della Marmarica, in funzione di ostacoli «di rallentamento», l'avversario è stato costretto ad aggiungere, registrandoli al suo passivo, i continui bombardamenti di Malta e le gravi perdite subite dalla sua flotta e dalla sua aviazione per merito di sommergibili, idrosiluranti, mezzi d'assalto, navi di superficie e velivoli da caccia e da ricognizione, nostri ed alleati. Queste azioni concomitanti e coordinate hanno così ridotto, nel frattempo, la capacità offensiva inglese di intercettamento nel Mediterraneo, che interi convogli nostri sono passati, senza molestie, per il Mare Nostro con il loro prezioso carico di uomini e di materiali d'ogni specie, subito avviati a rinforzare le nostre nuove posizioni contro le quali il nemico, se vorrà riprendere l'offensiva, urterà in nuove fierissime e per lui estremamente pericolose resistenze. Sempre più lontano dalle sue basi di rifornimento, il nostro tenace avversario, se vorrà ostinarsi nel suo programma di massima, dovrà giocare una carta decisiva che, se perduta, avrà senza alcun dubbio un risultato disastroso per il proseguimento dei suoi audaci e temerari piani strategici. Impegnata a fondo in Estremo Oriente, con i Giapponesi a pochi chilometri da Singapore, la Gran Bretagna incomincia ormai a risentire i primi effetti delle sconfitte subite in Asia Orientale dalle sue forze e da quelle del suo alleato statunitense sicchè il dilemma: Tripoli o Singapore? proposto dalla stessa più autorevole stampa inglese, che da qualche tempo ha assunto un atteggiamento di severo biasimo e di acerba critica nei riguardi del governo di Churchill, minaccia di risolversi in una duplice desolante negazione: non mai Tripoli e non più Singapore. L'interdipendenza del fronte mediterraneo-africano con quello asiatico-orientale assume caratteri ed aspetti sempre più definiti, che suscitano negli ambienti anglosassoni gravi e non celate apprensioni sottolineate dal moltiplicarsi di indubbi ed evidenti sintomi di disgregazione e di crollo, segni premonitori della nostra immancabile vittoria.

(Fotografie R. G. Luce)

Le strade dell'inverno russo.

L'arrivo dei pacchi natalizi.

Prigionieri britannici catturati in Cirenaica (Dall'Aglio).

In ascolto agli idrofoni (fot. Franchina).

LA GUERRA HA TRE DIMENSIONI

La esperienza dell'attuale conflitto ha convinto come per ottenere il massimo rendimento delle Forze Armate, occorra soprattutto che il loro impiego, che è il fondamentale e da cui tutti gli altri atteggiamenti di condotta della guerra derivano, sia orientato verso una piena collaborazione di tutte le Forze Armate, animata da una comprensione che scenda nell'intima essenza della lotta comune, per la comune vittoria.

Nell'altra guerra esercito e marina potettero avere solo eccezionali occasioni per collaborare insieme. Mancò nel cielo comune un'arma che, come l'aviazione, avesse la possibilità di essere impiegata in favore di entrambe; tempestivamente e con piena forza sui punti che potessero essere decisivi. Mancò un'arma che, come l'aviazione, potesse avere impiego universale; servire da ricognizione, da trasporto, da combattimento; superare gli ostacoli del terreno e le più grandi distanze; agire in settori molto lontani l'uno dall'altro e con breve intervallo di tempo; avere uguale valore strategico.

Nella passata guerra i fanti rimasero interrati nelle trincee, in una guerra di logoramento, aspra, taciturna, oscura; povera di risultati se non a prezzo di sacrifici enormi. Mas e sottomarini, torpediniere e caccia, in un'attività snervante di vedette e di agguati, di pattuglie e di scorte, rammentavano i rischi, le fatiche ed i tormenti della trincea. Quando venne l'aviazione, non fu che la timida apparizione di un adolescente che soltanto oggi è nella sua piena virilità. In collegamento con le truppe corazzate e meccanizzate l'aviazione ha dato ora alla lotta il genio della guerra.

I carri armati che nell'altra guerra non potettero essere impiegati che come armi concomitanti delle fanterie, hanno avuto impiego autonomo e possono sfruttare ora tutta la loro forza di urto. Il contemporaneo sviluppo della radio ha costituito il centro nervoso di quelle formazioni, l'organo che le allaccia all'aviazione. La caccia è oggi chiamata a proteggere i carri armati dagli attacchi di sorpresa. Permette alle loro grandi unità, anche se considerevolmente lontane dalle basi, di poter essere rifornite di carburanti, di munizioni e di viveri; e quindi di poter conservare in pieno la loro potenza di urto. La caccia protegge carri armati in marcia con cortine fumogene, onde occultarne i movimenti. Chi non ricorda, nella storia dell'altra guerra, le divisioni di attacco tenute nascoste in località lontane per essere trasportate in segreto e nella notte, alla vigilia dell'offensiva, con le ruote dell'artiglieria e gli zoccoli dei cavalli avvolti negli stracci? Chi non ha letto come proprio per struttare il fattore sorpresa, l'artiglieria tedesca sulla Duna, contro Riga, abbia aperto il fuoco senza regolare preventivamente il tiro, rimpiazzando questa mancata preparazione con un triplice rivelazione topografica, balistica, ed aerologica? In testa alle formazioni corazzate l'aviazione, con attacchi a volo radente, è preziosissima compagna. Stronca le resistenze più dure con combattimenti quasi corpo a corpo; con bombardamenti che scavano profondi crateri e sconvolgono difese campali le più munite. Interviene nel momento decisivo della battaglia a far vacillare e poi far crollare la resistenza nemica. Apre un varco all'irrompere dei carri armati e delle fanterie motorizzate. Sbarca paracadutisti e truppe aerotrasportate alle spalle del nemico per tagliargli ogni via di scampo, incapsularlo, bombardarlo, mitragliarlo, annientarlo, distruggerlo.

Le divisioni di fanteria avevano il passo lento di non più di quattro chilometri all'ora e di una trentina di chilometri al giorno. Da poche diecine di chilometri di profondità, carri armati ed aviazione hanno portato il fronte di combattimento ad una profondità di centinaia e centinaia di chilometri. La tattica moderna della guerra era rimasta a quella pre-napoleonica; quando, per paura dell'avvolgimento delle ali, il fronte si allungava sempre più a spese dell'ordine di battaglia profondo.

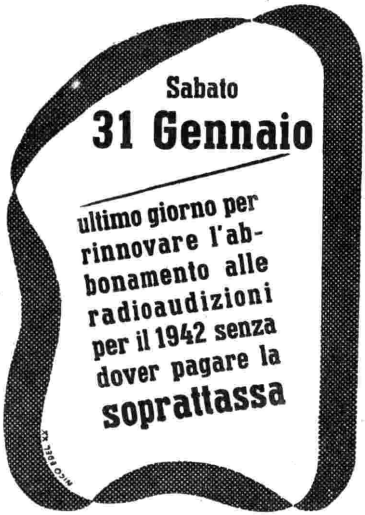
Carri armati ed aviazione appaiono all'improvviso sul campo di battaglia. La cadenza dei loro tiri moltiplica gli effetti delle loro artiglierie. L'attacco viene sferrato quasi di sorpresa (fattore decisivo questo della guerra) dopo una intensa ma brevissima preparazione. Nelle trincee la morte passa e ripassa senza vedere che teste chine per non farsi riconoscere, come per non farsi chiamare a nome. E le difese vengono travolte dall'urto istantaneo. Siamo ben lontani dai sei famosi giorni che precedettero l'attacco della Malmaison e dai nove giorni che precedettero quello allo Chemin des Dames. Gli effetti voluti sono raggiunti con maggiore economia di mezzi e con minori sacrifici.

Nè meno necessaria è l'intima cooperazione sul mare e nei cieli, tra prore ed ali. Senza l'aviazione che protegga le navi dalla sorpresa aerea e dall'insidia subacquea il compito della marina sarebbe ben più duro! I convogli nemici sarebbero facilmente intercettabili. Nei duelli aero-navali, contro le montagne di acciaio e di sbarramenti di fuoco, solo l'aviazione può giungere sul cuore del nemico. Per questi combattimenti potrebbe parlarsi piuttosto di unità di azione aeronavale che di collaborazione! Perchè gli aerosiluranti, a pelo d'acqua, entro il fuoco di centinaia e centinaia di cannoni, in un drammatico crescendo di pericoli, insinuandosi tra le gigantesche colonne d'acqua sollevate dalle bordate di ogni calibro, si gettano fin sotto le formidabili corazze nemiche per lanciare contro di esse l'arma del siluro, decisiva e micidiale.

Nelle sue tre dimensioni: l'aerea, la terrestre e la marittima, la guerra appare come un tutto unitario. Non si può più continuare a pensare con i criteri e lo stile delle guerre passate, con l'abitudine mentale e nella direzione di quelle operazioni lente, ormai superate! La guerra appare nella sua unità; come un insieme vivo ed articolato che richiede una perfetta sincronizzazione, le maggiori cure nel coordinamento dei mezzi e dell'azione, una audace ed incomparabile genialità. Come l'uomo non è forte che per l'unione, così pure la potenza militare non può raggiungere la sua massima efficienza senza la piena, generosa e perfetta collaborazione di tutte le armi. Narra Plutarco che Sciluro, vicino a morte, porgesse a ciascuno dei suoi ottanta figli maschi un mazzo di frecce invitandoli a spezzarlo e che questi non vi riuscissero perchè le frecce erano riunite in un fascio e non poterono essere rotte. Così è di tutte le frecce della guerra, di tutte le sue armi; il tutto è uno e l'uno è il tutto.

La strategia tradizionale è rivoluzionata. Sulla base dell'esperienza della passata guerra, l'Inghilterra aveva concepiti, anche per questa, i suoi piani di blocco. La storia è indubbiamente una grande seduttrice! La sua mentalità feudale si era adagiata in questo precedente senza comprensione e senza idealità. La guerra invece non si decide più col blocco ma sui campi di battaglia. Lo storico cerca sempre dei « precedenti » ma il condottiero di genio invece « ne crea » sempre di nuovi. L'Inghilterra è stata per secoli insuperabile perchè ha potuto adoperare sul continente europeo tutta la sua enorme ricchezza, come un esercito invincibile. Ma la guerra non si decide più con l'oro, ma con le forze dello spirito; ed il capitalismo non è capace di una mobilitazione di tutte le forze morali politiche e sociali; crea l'intrigo ma non la vittoria, ed in guerra quello che decide è la superiorità sincronizzata di tutte le forze morali e materiali messe insieme. Aviatori, marinai e soldati al loro posto, non pongono limiti al sacrificio. Più soffrono e più offrono.

ROBERTO SCHEGGI



CRONACHE E AVVENIMENTI

Una convenzione militare è stata firmata a Berlino tra la Germania, l'Italia e il Giappone la quale stabilisce le direttive per le operazioni comuni contro i comuni nemici. Per la stipulazione di tale accordo militare il Duce ha inviato un saluto al popolo nipponico, affermando che l'Italia, insieme al Giappone e alla Germania, con ferrea decisione e a costo di qualunque sacrificio, combatterà contro i nemici comuni fino alla vittoria finale.

In Africa Settentrionale la situazione si è da qualche tempo stabilizzata a sud-ovest di Agedabia. I presidi di Sollum e dell'Halfaya, accerchiati e rimasti da tre giorni privi dei rifornimenti aerei a causa del maltempo, dopo due mesi di eroica lotta sono stati costretti a desistere da ogni ulteriore e ormai impossibile resistenza. A fianco delle ferree Divisioni blindate tedesche, quelle italiane, che i britannici credevano di avere circondate, si trovano ancor oggi in linea su quel nuovo fronte che il nemico, nonostante le strombazzature della propaganda anglo-americana, non sembra avere fretta di collaudare.

In Asia Orientale prosegue la rapida ed irresistibile avanzata giapponese, illustrata giorno per giorno, con larghezza di proprie informazioni particolari, dal « Giornale Radio » dell'*Eiar*. L'occupazione della Malacca è stata pressochè completata. Le truppe nipponiche, dopo aver travolto le ultime resistenze, sono ormai davanti a Singapore che ha praticamente cessato di essere un'utile base navale per la flotta da guerra britannica costretta a rifugiarsi altrove.

In Crimea truppe tedesche e romene hanno respinto, dopo aspri combattimenti durati più giorni, le forze sovietiche sbarcate sulla costa meridionale e hanno riconquistato la città di Feodosia. Su tutto il fronte del Donez il nemico ha attaccato in forze e i combattimenti sono tuttora in corso. Nel settore centrale e settentrionale del fronte sovietico proseguono gli attacchi dei rossi validamente contenuti e controbattuti. Sempre più gravi si fanno le perdite di uomini e materiali inflitte ai bolscevichi. Dal 10 al 16 gennaio l'arma aerea sovietica ha perduto 105 apparecchi.

ITINERARIO PISANO

Pisa artistica e monumentale è tutta riunita nella Piazza del Duomo nella quale, in una serena armonia e in una religiosa pace, si alzano le superbe costruzioni architettoniche della imponente Basilica, della famosa e singolare Torre Pendente e del Battistero. Su uno dei lati della piazza si trova poi il mirabile Camposanto che è stato definito per elezione « il più bello del mondo ». Il microfono è stato portato nell'interno del Duomo dove ha colto — insieme alle impressioni descrittive della radiocronista — il lento salmodiare dei canonici e, nel Battistero, il particolarissimo effetto di risonanza, simile ad un'armonia di organo prolungata. Un turista, intervistato sul posto, ha parlato dell'impressione provata nel salire sulla Torre Pendente, mentre le sette antiche campane, suonavano a gloria nel tramonto sereno. L'interessante « Itinerario » — già trasmesso nell'agosto scorso — verrà nuovamente irradiato il 28 gennaio, alle ore 21,20 dalle stazioni del Secondo Programma su onde di m. 230,2.

LA MADONNA DEL MIRACOLO

Cento anni fa — il 20 gennaio 1842 — nella chiesa di Sant'Andrea delle Fratte in Roma la « Madonna del Miracolo » appariva splendente di luce all'ebreo Alfonso Ratisbonne operando la sua conversione. Nella Cappella, dove si venera l'immagine della Vergine, gli ex-voto per grazia ricevuta si sono accumulati durante un secolo, e la devozione dei fedeli si è diffusa in tutta Italia e all'estero. Il centenario dell'apparizione è stato solennemente celebrato nell'antica e artistica chiesa di Sant'Andrea delle Fratte dove il microfono dell'*Eiar* è penetrato per cogliervi i canti sacri eseguiti dai cori delle Cappelle pontificie, mentre la radiocronista, nella cornice severa e solenne della chiesa ha rievocato il commovente istante dell'apparizione. L'« Itinerario mistico » verrà trasmesso domenica 25, alle ore 8,30 dopo la lettura del Giornale Radio.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana veniente le Orchestre si seguiranno al microfono in quest'ordine, ciascuna col suo bagaglio di canzoni e brani di musica varia, e affiancate dalle voci più note ed apprezzate: lunedì 26 l'orchestra diretta dal M° Arlandi; martedì 27 il Complesso caratteristico italiano diretto dal M° Prat; mercoledì 28 l'Orchestra diretta dal M° Zeme; giovedì 29 l'Orchestra d'archi diretta dal M° Manno; venerdì 30 l'Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. Per sabato 31 le canzoni richieste. Abbiamo voluto mettere a posto questo caposaldo dei programmi della settimana, perchè ci siamo persuasi che parlando delle presentazioni si rischiava di non arrivare mai a precisare che cosa si sarebbe trasmesso: non per colpa del presentatore, ma per le complicazioni avventurose e drammatiche che vanno diffondendosi nell'esercizio delle sue funzioni. Non vorremmo farne scandalo: ma ci risulta che, poveretto, ha finito col buscarle: le cause non sono ancora accertate, ma c'è da supporre che si tratti di donne. Gelosia? Rivalità? O discussioni sportive? O incidenti notturni? Non si sa; ma, come accade spesso, dalla sua disgrazia potrebbe anche avvenire un nuovo orientamento della presentazione, perchè qualcuno dei più autorevoli artisti ha preso l'iniziativa di fare a meno del presentatore e presentarsi da sè. E' un'idea così semplice che non si capisce come non sia venuta prima. Sta di fatto che venerdì, dopo diverse vicende, accadrà anche l'autopresentazione. Il sistema ha questo vantaggio: che siccome i direttori d'orchestra non fanno mai sentire la loro voce e i cantanti ne hanno una diversa quando parlano da quando cantano, le autopresentazioni saranno una continua novità; e nessuno potrà accorgersene, nè quindi lamentarsene. Le trasmissioni per le Forze Armate, all'infuori della parte musicale varia, comprendono settimanalmente, come è noto, due conversazioni importanti: la domenica la « Rassegna » di Giovanni Ansaldo e il giovedì le « Parole di ufficiali ai soldati ». Giovedì venturo sarà al microfono il ten. col. Giuseppe Maria Catanzaro sul tema: « Come devi lavorare ».

RADIO IGEA

« Non ogni domenica è Pasqua », dice un vecchio adagio, e non ogni programma ha l'accentuazione d'una presenza eccezionale che ne raddoppia più volte il valore, così Radio Igea offrì ai camerati feriti domenica scorsa una trasmissione senza sorprese. Le voci amiche portarono ai camerati le canzoni predilette, e il presentatore assolse il suo compito andando incontro ai desideri espressi dai feriti o dai loro parenti o amici e amiche, avvicinando a loro le voci di Dea Garbaccio, Silvana Fioresi, Clerici, Rabagliati, Vanni e Romigioli, Bruni e Di Luca, e le musiche e le voci composero, con gli echi di tempi lontani e cogli accenti di tempi d'oggi, quell'aura di simpatia e di affetto augurale che avvolge i camerati feriti, cari e sacri per il dovere compiuto e per il sangue versato. Ma non bisogna abusare delle domeniche senza sorpresa e Radio Igea non se ne dimentica e ne sta preparando. Ogni domenica alle 14,15 sono pronti in ascolto i feriti dagli Ospedali Militari.

RADIO GIL

Sabato, 17 gennaio, Radio Gil ha intervistato il primo violino dell'Orchestra dell'Eiar di Roma, professor Emanuele, che ha eseguito per i giovani ascoltatori un difficile pezzo per violino solo. Nella trasmissione di domenica, balilla e piccole italiane di Littoria, hanno salutato i babbi combattenti. E' stata trasmessa la sesta puntata della « Riscoperta dell'America », l'allegra rivista che tutti gli ascoltatori di Radio Gil seguono con grande divertimento. Sabato, 24 gennaio, sarà al microfono un complesso di avanguardisti del Comando Federale di Roma che eseguirà canti di guerra e della rivoluzione. Proseguono gli scambi radiofonici fra la Gil e la Gioventù Ustascia: attraverso le radiotrasmissioni, ai giovani della nuova Croazia vengono presentati vari aspetti e varie attività della nostra organizzazione giovanile.

RADIO SCOLASTICA

Il programma musicale di Radio Scolastica per le scuole dell'Ordine medio e dell'Ordine superiore comprende, oltre i medaglioni su Alessandro e Domenico Scarlatti, e ad una lezione sull'opera dall'Ottocento ad oggi, rispettivamente per il primo e il secondo corso dell'Ordine superiore, un concerto di musiche di Giovanni Sebastiano Bach (ore 10 di mercoledì 28) comune a tutte le classi dei due Ordini, che assumerà il carattere di una vera e propria manifestazione d'arte, dedicato ad uno dei più grandi geni musicali che onorano l'umanità e la Nazione tedesca. Per l'Ordine medio il radiogiornale « Moschettieri a noi! » di giovedì 29 celebrerà due ricorrenze: il centenario galileiano, con una conversazione di Fulvio Palmieri e l'annuale della Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale, con una conversazione di Auro D'Alba. Per l'Ordine elementare, Radio Scolastica trasmetterà lunedì 26 una radioscena di Oreste Gasperini, « Il filatoio meccanico », la storia di un famoso furto dell'Inghilterra. E' da segnalarsi, inoltre, il programma di mercoledì 28, in cui « Voci e canti da Bari » si diffonderanno per tutte le scuole d'Italia, e il « Radiogiornale Balilla » di sabato 31 dedicato all'annuale della Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale.

RADIO RURALE

Anche per le frutta, eccellente ausiliare nell'alimentazione del Paese, la parola d'ordine è « produrre » il più e il meglio che si può. Per favorire la produzione le cure degli alberi fruttiferi non sono mai troppe: una cura da aversi di questi tempi riguarda l'asportazione dei muschi e dei licheni che soffocano la pianta e le impediscono di respirare liberamente. Rimediare dunque in tempo: usare il raschiatoio per i tronchi, badare a non ferire la pianta; e, questo accadendo, pulire e disinfettare la ferita con solfato di ferro o di rame. Meno consigliabile l'uso dei mastici. E poi: trattamento difensivo nell'albero con una poltiglia formata da una soluzione di solfato di ferro (tre chili

(Segue a pag. 27)

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m 19,61 e 16,88

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) **Per le Scuole dell'Ordine Elementare:** lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 10,45 alle ore 11,15;

b) **Per le Scuole dell'Ordine Medio:** mercoledì 28 e giovedì 29 dalle ore 10 alle 10,30;

c) **Per le Scuole dell'Ordine Superiore:** martedì, mercoledì e sabato dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 20,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) **Per i lavoratori civili nell'Impero** - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 20

b) **Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente** - su onde corte di m 19,61 e di m 19,31 - tutti i giorni, dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

c) **Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente** - su onde corte di m 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57

d) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m 15,31 e di m 16,88 - tutti i giorni, dalle ore 18,30 alle ore 18,40.

Alpini e fanti, gloriosi feriti di guerra, inviano per radio rassicuranti notizie alle famiglie lontane in ascolto. (Trasmissione del 1° gennaio).

CELLA

IL SEGRETO DI UNA PERFEZIONE

LA MIGLIORE ESPERIENZA TECNICA
UNA PERFETTA ORGANIZZAZIONE DI LAVORO
UNA LUNGA SERIE DI COSCIENZIOSI CONTROLLI

hanno dato come risultato i nuovi modelli MARCONI, considerati prodotti

DI QUALITA ASSOLUTAMENTE SUPERIORE

L. 5960
(Escluso abbon. EIAR)

RADIOGRAMMOFONO Mod. 1677

Sei valvole più indicatore elettronico di sintonia.

Quattro gamme d'onda e quattro espansioni di gamma su onde corte e cortissime. Con un metodo originale si è potuto ottenere: facilità massima di sintonizzazione su onde corte, risultati di chiara audizione finora mai raggiunti.

Qualità di riproduzione del suono. Importanti innovazioni nel campo delle trasmissioni dei suoni, permettono di considerare raggiunto il concetto della fedeltà acustica: eccone derivare una meravigliosa musicalità.

Stabilità degli elementi circuitali. Criteri moderni di compensazione automatica, assicurano un regolare e costante funzionamento dell'apparecchio.

Radio MARCONI

Mario Appelius

Cons. naz. Gherardo Casini

Giovanni Ansaldo

LA RADIO NEL MONDO

L'Ungheria si prepara a festeggiare il 150° anniversario della nascita del conte Stefano Szechenyi, fedele servitore della causa nazionale ungherese nel campo economico e letterario. Il Reggente Horty ha inaugurato in forma solenne l'«anno Szechenyi», durante il quale avranno luogo numerose radiotrasmissioni commemorative, nonchè una serie di radiocronache dalle principali località nelle quali Szechenyi soggiornò durante la sua vita, dalla casa natale di Vienna e da quella di Döeblinng, dove esalò l'ultimo respiro.

In un solo mese, la Radio tedesca «Deutsche Europasender» ha trasmesso 562 cronache di attualità, il quarantacinque per cento delle quali in lingue straniere. In duecentodiciassette di queste trasmissioni hanno parlato volontari finlandesi, croati, fiamminghi, olandesi, danesi e norvegesi; trentacinque radiocronache sono state destinate alla vita dei lavoratori stranieri in Germania, con inaugurazione di case di operai, gite, concerti, programmi di varietà, organizzati per questi lavoratori. Altri avvenimenti di primo piano sono serviti da spunto a queste radiocronache.

La Radio olandese intende dare un nuovo impulso ai programmi musicali e la musica popolare sarà oggetto di particolari cure, specie per quanto concerne i concerti di fisarmoniche, bande, canto, la musica da camera, ecc. Come primo risultato, è stata organizzata una grande manifestazione, durante la quale ben trentadue società, scelte tra duemila, si sono esibite al microfono progressivamente in ragione di quattro per ogni concerto. Premi erano offerti ai migliori esecutori, secondo il giudizio dei radioascoltatori. L'interesse è stato tale che a questa prima serie seguirà una serie di concerti di società corali. Alcuni programmi musicali sono stati dedicati a grandi maestri, come Brukner e Pfitzener.

L'ascolto radiofonico metodico — scrive il Radio Settimanale A.B.C. — è una cosa che per quasi tutti noi è rimasta allo stato di intenzione. Prima di recarci a teatro o al cinematografo ci si informa generalmente sul genere e sulla qualità dello spettacolo, mentre nel campo della radio ci si rimette volentieri al caso. Risulta da ciò che spesso ascoltiamo programmi i quali o non ci interessano o ci annoiano, e che siamo irritati quando amici ci segnalano che abbiamo tralasciato di ascoltare cose che amiamo. Per risparmiarci queste delusioni, gli enti di radiodiffusione pubblicano programmi preliminari che sono altrettante guide preziose. Uno dei maggiori nemici della radiodiffusione è colui che apre l'apparecchio radioricevente come un rubinetto, e lo lascia funzionare giorno e notte. Questi ascoltatori si servono della radio come di una specie di stupefacente. I benefici e il piacere che possono trarre dalla radio dipendono in gran parte dal senso di discriminazione dell'ascoltatore. L'ascoltatore capace di discriminare è il solo che conti per la radiodiffusione; egli chiede la qualità ed è a lui che pensano gli organizzatori dei programmi. Alla radio, come in tutte le circostanze della vita, colui che vuol ricevere qualche cosa, deve dare qualche cosa, cioè la sua attenzione. La radio non deve essere posta agli antipodi della tranquillità o del riposo, ma come un mezzo per arricchire la vita con la musica e con il contatto con gli altri. Organizzata in questo modo, e con un senso speciale della selezione, la radio ci rende al centuplo ciò che essa ci costa.»

È in progetto la costruzione di una nuova trasmittente nell'Isola di Madera, che non possiede attualmente che una stazioncina da 10 kW. Per quanto concerne le Azzorre, poi, esse non possono vantare che una piccola trasmittente da kW 0,05 che effettua soltanto trasmissioni sperimentali.

La trasmittente di Francoforte è stata ricostruita e le nuove installazioni sono ripartite in vari caseggiati, riuniti in un piccolo parco. Il nuovo sistema decentralizzato si è dimostrato assai pratico e permette prove, esperimenti o registrazioni su dischi senza mettere a contribuzione la centrale. La manutenzione è più facile e il controllo più rapido. Anche le installazioni tecniche sono state tutte rinnovate e i nuovi auditori posseggono tutte le qualità tecniche od acustiche attualmente possibili.

Aldo Valori

Per soddisfare alle richieste di moltissimi ascoltatori pubblichiamo, qui riuniti, i ritratti di alcune eminenti personalità che in questo periodo intrattengono il pubblico radiofonico con conversazioni di attualità ispirate ad avvenimenti di ordine politico e militare.

Colonnello Oete Blatto

Cons. naz. Rino Alessi

Ammiraglio Romeo Bernotti

Ammiraglio Giuseppe Fioravanzo

Ten. colonnello Vincenzo Longo

Strumento radiomusicale che per le geniali soluzioni circuitali e per la rivoluzionaria concezione elettroacustica segna un nuovo indirizzo nel campo dei radioricevitori e dei riproduttori fonografici.

- **Sei valvole - Due complessi di sintonia**
- **Dieci gamme d'onda**
- **Quattro watt di potenza indistorta**

PREZZO PER CONTANTI LIRE **4.500**

Comprese tasse governative - Escluso abbonamento alle radioaudizioni.

LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI A RICHIESTA

IG 8306.13

prosa

MEZZEMANICHE

Un atto di Carlo Borghesio e Enzo Mor (Domenica 25 gennaio - Secondo Programma, ore 22,15).

L'impiegato Giovanni Rossi, il «mezze maniche», come tutti gli altri impiegati che gli rassomigliano, ha il suo piccolo bastone di maresciallo da conquistare limitatamente allo stipendio e a qualche realizzazione sentimentale. Queste belle cose che sembrano irraggiungibili, tanto che esita a confessarlo perfino a se stesso, all'improvviso assumono un categorico aspetto di battaglia vinta al cento per cento, durante un incredibile colloquio che questo ha col direttore dell'azienda. Giovanni sta per diventare direttore di filiale, con stipendio adeguato e posizione di primo piano. Perchè? Perchè si è aperta per lui la porta della fortuna. Disgraziatamente una telefonata del presidente del consiglio di amministrazione tramuta in catastrofe la sperata vittoria.

CENTO DI QUESTI GIORNI

Un atto di Filippo Masci. Novità (Lunedì 26 gennaio - Primo Programma, ore 22).

E' un grottesco non privo di un certo senso di amarezza, che ci presenta le vicende di un povero impiegatuccio, il quale, invece di trovar motivi di giubilo nella ricorrenza dell'onomastico, è angustiato da mille contrarietà alle quali cerca di opporsi inutilmente e finisce poi coll'affogare in una copiosa libazione che lo intontisce al punto di non fargli gustare neanche l'unica buona notizia della giornata e cioè la nomina a cavaliere.

GLI UOMINI IN FONDO NON SONO CATTIVI

Un atto di Gaspare Cataldo (Martedì 27 gennaio - Secondo Programma, ore 22,10).

Dopo uno svenimento sul lavoro, il ragionier Savasta si presenta dal direttore per chiedergli il permesso di farsi visitare.

Lo specialista lo trova molto esaurito e, senza sospettare la sua posizione di umile impiegato, gli ordina, niente di meno, che due mesi di villeggiatura in alta montagna. Savasta torna in ufficio con nel volto un sorriso ironico ed amaro, e, preso da un improvviso impeto di ribellione, si sfoga ad alta voce con un suo collega contro il feroce egoismo della Direzione che ha voluto da lui persino la salute. Questo sfogo naturalmente non aveva altro scopo che di alleviare il suo spirito esacerbato, ma, per combinazione, viene udito dal direttore generale che, preoccupato per le sorti di un bilancio amministrativo poco chiaro e pulito, crede il Savasta, per il suo contegno, al corrente delle malefatte e mandatolo a chiamare lo tratta insolitamente bene. Al ragionier Savasta vengono offerti aumenti di stipendio, nuovi incarichi e, dietro sua insistenza, persino i due mesi di ferie. Tornando nella sua stanza di lavoro, lontano da qualsiasi sospetto sul movente della sua promozione, gli viene naturalmente da affermare al suo attonito amico che: «gli uomini in fondo non sono cattivi».

LA DONNA DEL MARE

Cinque atti di Enrico Ibsen (Giovedì 29 gennaio - Secondo Programma, ore 20,40).

Al faro, di cui è guardiano il padre di Ellida, giunge un marinaio che presto si lega indissolubilmente alla fanciulla con i vincoli di impressionanti analogie spirituali. I due parlano sempre del mare: tempeste, silenzi, notti tetre, luci folgoranti, delfini guizzanti, foche che meriggiano stese sugli scogli, gabbiani... Un giorno lo Straniero, come viene chiamato per antonomasia il marinaio, prende il suo anello, lo unisce con quello di Ellida e li getta in mare con tutta la sua forza. Questo gesto simbolico acquista per essi il significato ed il valore di un rito nuziale, di un vincolo coniugale. Il marinaio parte e lascia la donna sola, vincolata alla promessa che «lega più del matrimonio». Manterrà fede all'impegno Ellida? Ha lasciato partire e andare lontano sul mare infinito il suo amore, il suo ideale; non ha insistito perchè restasse: è rimasta, contenta della promessa, abbagliata dal suo ricordo e s'è chiusa nell'attesa. I giorni passano; il ritorno festoso ritarda; il sogno lucente s'appanna. Ai giorni succedono i tramonti; ai tramonti le notti. E nella notte Ellida è sola, silenziosamente disperata, con le braccia aperte al nulla; il sogno è svanito. Ora la vita, come il mare, a poco a poco lambisce la sua persona, il suo cuore, e quasi inconsciamente ella si arrende alle leggi della natura e acconsente a sposare il dottor Wangel.

Coabitando col marito e con due figliastre, Ellida patisce di vivere in famiglia e sopporta con sofferenza i vincoli imposti dalla legge umana.

Finalmente l'antico fidanzato, lo Straniero, ritorna. Fedele alla legge morale che si è volontariamente dato, egli viene a compiere la sua promessa e non vede per quale ragione Ellida non debba fare altrettanto. «Io ho fatto il mio dovere, ho mantenuto la parola che ti avevo data. Ti lascio riflettere fino a domani. Se non verrai con me, tutto sarà finito per sempre». Il conflitto per tanti anni latente esplode. Ellida, con impetuosa volontà, chiede al marito di sciogliere dai suoi legami per poter decidere in piena libertà di coscienza assumendosi la responsabilità della decisione. Colpito dalla schiettezza della confessione, acceso da questa vampata di libertà e di sincerità, il dottor Wangel acconsente: «Rompiamo il contratto nuziale. Puoi scegliere la tua strada con la più completa indipendenza». Ed Ellida, contrariamente ad ogni previsione risponde: «E puoi anche lasciarmi scegliere?». «Sì posso. Posso perchè ti amo tanto». Posta di fronte alla rivelazione di un così grande e nobile amore non mai intuito ed improvvisamente scoperto, Ellida resta ed il marinaio parte per sempre.

LETTERE D'AMORE

Tre atti di Gherardo Gherardi. Prima trasmissione (Sabato 31 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

Gherardi ha fatto guardare un uomo giunto alla maturità, alla fama, al buon successo pratico su tutti i fronti della vita, nello specchio delle speranze, dei propositi morali, delle certezze della sua giovinezza. L'uomo è Alberto Ghini Doria, scrittore, poeta: ci è presentato quasi accademico mentre si sta disponendo per di più a sposare una ricca americana. Lo vediamo comparire dopo vent'anni in casa di Annapia, la figlia del senatore Gennardi. Venti anni fa Annapia aveva 18 anni e il giovane poeta pochi di più. Si erano amati allora perdutamente, in modo impetuoso, degno di due giovani, che hanno amicizia con l'assoluto. Pronta lei a tutto sacrificare, e infatti gli aveva tutto sacrificato. Lui, incurante di compromessi e di opportunismi. Proprio per queste eccellenti attitudini, il senatore aveva dovuto allontanarlo dal proprio giornale, chè aveva da salvaguardare interessi meno eccelsi con più prudente elasticità di vedute. Alberto se ne era andato, quasi spinto dalla giovane donna, desiderosa di vederlo combattere le sue battaglie, come un cavaliere medioevale, e ritornare vincitore o vinto che fosse. Purtroppo Alberto non era più ritornato del tutto.

PER GLI ABBONATI alle RADIOAUDIZIONI

Col 31 dicembre sono scaduti tutti gli ABBONAMENTI ALLE RADIOAUDIZIONI

Ad evitare dimenticanze, possibili ritardi ed eccessiva ressa di pubblico agli sportelli, è bene che tutti gli interessati provvedano fino da ora al versamento relativo al rinnovo dell'abbonamento per l'anno 1942

Per gli **ABBONAMENTI PRIVATI** il versamento può essere eseguito presso le Sedi dell'EIAR o presso qualsiasi ufficio postale, a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale d'iscrizione

Per gli abbonati muniti di licenza speciale il versamento deve essere fatto unicamente presso gli Uffici dell'EIAR

Chi, avendo iniziato il proprio abbonamento per uso privato nell'anno 1941, non avesse ancora ricevuto il libretto, dovrà farne immediata richiesta all'Ufficio del Registro competente per la propria residenza, citando gli estremi della ricevuta di versamento iniziale

Ricordiamo che a carico di coloro che non effettueranno il rinnovo dell'abbonamento entro

Sabato 31 Gennaio

gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa erariale prevista dal R.D.L. del 21-2 1938-XVI n. 246

Le composizioni radiofoniche premiate nel concorso del Guf Milano

La Commissione giudicatrice del concorso per una composizione radiofonica bandito dal Guf Milano il settembre scorso, presieduta dal cons. naz. Chiodelli, riunitasi a Milano lunedì 19 gennaio, constatato l'esito lusinghiero dell'iniziativa, ha assegnato il premio di lire mille ***a pari merito a ciascuna delle seguenti opere:*** **Non si è mai soli** *di Vittorio Buttafava (Guf Milano)*; **L'organetto** *di Beppe Costa (Guf Firenze)*; **Ragazzi in fondo al cortile** *di Sergio De Vecchi (Guf Torino)*; **Fernanda** *di Enrico Galletta (Guf Livorno)*; **Il pianto degli eroi** *di Ugo Lanza (Guf Trieste). Le dette opere verranno radiotrasmesse nel corrente anno. Sono stati inoltre assegnati premi minori ad altre opere.*

Dopo venti anni molte cose sono mutate. Ritroviamo Annapia fatta donna, che distrae la sua solitudine coltivando illusorie inclinazioni alla pittura. Non si è più sposata. Appena ora si parla d'un suo possibile matrimonio col pittore Dala, che è stato celebre molti anni prima anche lui, ma che pare abbia perduto, nonchè la freschezza, perfino la fede nella sua aspirazione. In Annapia c'è qualche cosa di profondamente mortificato, a volte di aspro, a volte di estroso. Non ha più ritrovato il suo equilibrio. Quando il fratello Silvio le porta la notizia del prossimo matrimonio di Alberto con l'americana, Annapia ha quasi l'aria di trovarlo naturale.

Più strano le sembra l'annuncio che Alberto ha chiesto di venire a trovarla Perchè viene? Per una ragione che offende giustamente la sua sensibilità e il suo orgoglio. Per richiederle le lettere, che le aveva scritto venti anni prima. Questa veramente bizzarra richiesta ha, oltre tutto, l'incarico di dipingerci, diciamo, la nuova moralità del celebre poeta, ammesso che nella vita di ciascuno di moralità ne possano esistere più d'una. Neppure un vestigio in lui degli ideali di allora. E' un fortunato, schiavo della rinomanza, arso dal desiderio di gloria, di denaro, di tutti i beni terreni. Il pensiero di quelle lettere, troppe, 158, lo turba per timore di imprevedibili ricatti. Esprime con un tono letterario una commozione di dubbia lega, che nasconde le sue apprensioni. E' un bel mascalzone, pensiamo noi e forse lo pensa anche Annapia, la quale mette come condizione a restituire le 158 lettere, che Alberto gliele rilegga, una per una.

Invenzione in tutto degna di un'amante tradita, di costringere un uomo a prendere coscienza, davanti alla sua vittima, dei patti d'amore cui la vita gli ha fatto mancare. Così pensa Annapia, ma la sua invenzione è molto più diabolica o santa dei suoi propositi. Risorgono, rievocate teatralmente davanti allo spettatore e come incorniciate dalla voce che legge, le scene di venti anni prima. Amore ad oltranza, imperativi morali, precisi. E insieme coi patti d'amore traditi, s'incidono nella coscienza di lui tanti altri patti cui mancò con sè stesso. Tutto è stato menzogna, l'uomo si è dannato l'anima, travolto da un eccesso di fortuna. Bisogna ritrovare il sapore delle cose assurde e il proprio equilibrio spirituale. Quella che doveva essere una punizione diventa una purificazione. Alberto si risveglia dalla lettura di queste lettere come da una immersione nel fiume che cancella il male e riporta all'innocenza. Così ci avviamo alla catarsi. Alberto rinuncia a sposare la ricca americana e propone ad Annapia di restare sempre presso di lei. Non è un ritorno sentimentale, un rifiorire di morti amori. Per la donna, forse, l'immagine di lui non si era mai spenta: ma per lui l'immagine di Annapia riemerge da lontananze assai più incolmabili, ma che si vorrebbero colmare. E' il desiderio di ritrovare la giovinezza tradita: quella esaltazione di valori morali, in che consiste propriamente la ragione di vivere. Non per nulla, di riflesso, il pittore Dala riprende il pennello. L'uno travolto dalla fortuna, l'altro dalla desolazione e dal tedio, si avviano entrambi a rinnovarsi, ritrovando la loro purezza di spirito, la loro fede. (*Enzo Ferrieri*).

GRAN PREMIO
Sarti
COGNAC GRAN PREM
SARTI
...è il più fine dei Cognac!

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto da Alberto Erede con la collaborazione del soprano Lina Pagliughi (Venerdì 30 gennaio - Primo Programma, ore 20,45).

Il maestro Alberto Erede compì i suoi studi musicali in Germania e in numerosi concerti diretti in Europa e in America si procacciò una chiara fama internazionale.

Il violinista e compositore Francesco Geminiani (Lucca, 1674 - Dublino, 1772) fu uno dei migliori allievi del grande Corelli, di cui diffuse le opere e l'arte violinistica specialmente in Inghilterra, dove svolse pure un'apprezzatissima attività come insegnante e dove pubblicò interessantissime opere didattiche. Dall'op. V (« Sonate a violino e violone o cimbalo ») del suo maestro egli trasse la *Sonata n. 1*, che trascrisse in forma di « concerto grosso »; forma destinata a un complesso strumentale, costituito da un gruppo di solisti (per lo più tre), costituenti il cosiddetto « concertino » e sonanti in contrapposizione alla massa dell'orchestra, detta appunto « concerto grosso ». Lo sviluppo della composizione è ancora secondo lo spirito e la forma derivata dall'antica « sonata da chiesa ».

Con ragione Riccardo Wagner definì la *Settima sinfonia* « Apoteosi della danza »; e veramente è il ritmo che conferisce a questa sinfonia la sua individualità musicale e appare magnificato nella sua energia generatrice, assurgendo a entità espressiva di primissima importanza e d'intima natura. La *Settima sinfonia in la maggiore*, op. 92, ha inizio con una ampia « Introduzione » (Poco sostenuto), nella quale i due motivi principali vengono esposti dall'oboe e poi sviluppati dall'orchestra; sono motivi dolci e solenni, presentati ora con forti strappate, ora con scale ascendenti e discendenti degli archi; a questa preparazione segue il « Vivace », intenso di vita e audace per trovate ritmiche; i « pianissimo » succedono improvvisamente al « fortissimo », con mutamenti di armonie, interruzioni, improvvise modulazioni, che dànno a questo tempo un'insolita gaiezza e una potenza di espressione fortemente drammatica. Il secondo tempo, l'« Allegretto », è quello che ha reso celebre questa *Sinfonia;* dopo l'iniziale accordo degli strumenti a fiato, ecco il moto triste, dal ritmo spiccato, delle viole, dei violoncelli e dei contrabbassi, che poi, di ottava in ottava, si innalza crescendo e giunge ai primi violini, agli strumenti a fiato per prorompere alfine in un fortissimo a tutta orchestra; si noti in questo « Allegretto » il forte contrasto esistente fra il ritmo uniforme e ostinato e il canto profondamente espressivo, che scende al cuore come una dolce voce di conforto. Nello « Scherzo » si ha un rapido ritorno alla gioia; questo tempo, che è felicissimo per grazia e per leggerezza, ha un'intonazione quasi umoristica e capricciosa, che però si vela di melanconia nel « trio »; la prima parte ci fa pensare a una briosa danza villereccia, mentre la seconda ricorda assai un antico inno dei pellegrini austriaci; è facile quindi comprendere come il contrasto nell'alternarsi delle idee sia singolare e vivo. Il tono di « la maggiore » ritorna deciso, irruente e prepotente nel « Finale » (Allegro con brio), che è invero vertiginoso e quasi orgiastico e ben si comprende come Wagner, abbia paragonato la musica di quest'ultimo movimento a quella che accompagnava le orgie bacchiche dell'Ellade.

Tra i giovani musicisti contemporanei Goffredo Petrassi (Zagarolo, presso Roma, 1904) è uno di quelli che si sono maggiormente affermati per vigoria di stile e solidità di forme e di pensiero. E recentemente egli ha ottenuto un nuovo notevole successo col suo *Magnificat* per voci soliste, coro e orchestra. Secondo le stesse dichiarazioni dell'autore, questo lavoro segue, nei suoi lineamenti, il già noto « Salmo IX »; tuttavia il *Magnificat* è inteso con spirito più puro e con accento lirico più toccante; è qualche cosa concepito in un'atmosfera incorporea di completa astrazione. Forse per questo il Petrassi ha dato l'espressione individuale a una voce di « soprano leggero » che ha naturalmente in sè un carattere di luminosità più diafana ed eterea. Pur non adoperando le cosiddette « forme chiuse », è facile individuare l'aria del soprano « et sanctum nomen ejus », un concertato fra soprano e coro « et misericordia », « Fecit potentiam », il fugato sulle parole « sicut locutus est », e infine il presto finale del « Gloria Patri » nel quale appare due volte il tema gregoriano del *Magnificat* come semplice enunciazione.

Il concerto termina con le sublimi pagine wagneriane del *Preludio* e della *Morte di Isotta*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Igor Markevitch (Martedì 27 gennaio - Secondo Programma, ore 20,40).

In questo concerto il maestro Igor Markevitch presenta una sinfonia tratta dalla miniera pressochè inesauribile della produzione haydniana (Haydn ne scrisse oltre un centinaio); e se questa — detta della *Pendola* o della *Campana* — non ha raggiunto la popolarità di altre sue consorelle (la Regina, la Militare, l'Orso, ecc.) non è per questo meno interessante, in quanto rivela le essenziali caratteristiche di pensiero, di forma e di spirito, che contraddistinguono la migliore tradizione di colui che seppe consacrare definitivamente la forma della moderna sinfonia, così da ottenere il titolo di « Padre della sinfonia ».

Il programma contiene poi pagine assai note e d'innegabile interesse ed effetto: la introduzione della *Gazza ladra* rossiniana, il balletto *Rosamunda* di Schubert, i *Quadri di una Esposizione* di Mussorgsky e la Marcia ungherese della *Dannazione di Faust* di Berlioz.

MUSICHE DI W. A. MOZART.

Orchestra dell'Opera di Budapest diretta da Ernst Dohnanyi (Lunedì 26 gennaio - Secondo programma, ore 20,40).

Gli ascoltatori apprezzeranno senza dubbio questa interessante trasmissione da Budapest. L'orchestra dell'Opera diretta da Ernst Dohnanyi, una

ABBONATEVI AL RADIOCORRIERE, RINNOVATE L'ABBONAMENTO. PER L'INVIO SERVIRSI DEL PRESENTE MODULO

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI
Servizio dei conti correnti postali

Certificato di allibramento

Versamento di L. .....
eseguito da .....
residente in .....
via .....
sul c/c N. **2/13500**
intestato a: **E. I. A. R. Radiocorriere - Torino.**

Addì *194*

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Bollo a data dell'Ufficio accettante

N.
del bollettario ch 9

Vedi a tergo la causale.

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI
Servizio dei conti correnti postali

BOLLETTINO *per un versamento di L.* .....
Lire .....
(in lettere)
eseguito da .....
residente in .....
via .....
sul c/c N. **2/13500** *intestato a:*
E. I. A. R. Radiocorriere - Torino
nell'Ufficio dei conti di **TORINO.**

Firma del versante *Addì* *194*

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Spazio riservato all'Ufficio dei conti

Tassa di L. .....

Cartellino del bollettario

L'Ufficiale di Posta

Bollo a data dell'Ufficio accettante

Mod. ch 8

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI
Servizio dei conti correnti postali

RICEVUTA *di un versamento di L.* .....
Lire .....
(in lettere)
eseguito da .....
sul c/c N **2/13500**
intestato a: **E. I. A. R. Radiocorriere - Torino.**

Addì *194*

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Tassa di L. .....

numerato di accettazione

L'Ufficiale di Posta

Bollo a data dell'Ufficio accettante

La data indicata sul modulo deve essere quella del giorno in cui venne fatto il versamento.

delle più rappresentative figure musicali dell'Ungheria contemporanea, svolge un programma di musiche di Mozart. Questo concerto fa parte di una numerosa serie di udizioni organizzate allo scopo di celebrare degnamente l'anniversario mozartiano. Vengono eseguiti il bellissimo *Concerto in sol maggiore* per pianoforte e orchestra, K. 175, e il *Concerto n. 21 in do maggiore*, K. 467. Quest'ultimo è considerato una delle pagine più alte dovute alla fantasia e al genio del musicista di Salisburgo. La parte di solista viene sostenuta dallo stesso Dohnanyi il quale, seguendo l'uso dell'epoca, alterna la fatica direttoriale con la non lieve responsabilità della parte solistica.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alfredo Simonetto, con la collaborazione del pianista Della Scappini (Domenica 25 gennaio - Secondo Programma, ore 20,40).

La parte orchestrale del presente concerto comprende la limpida e fresca introduzione di un'opera, che ebbe grande successo sulle scene italiane e straniere della seconda metà del Settecento: *Nina ovvero La pazza per amore* di G. Paisiello (1740-1816); la giovanile e già tanto significativa introduzione rossiniana del *Tancredi*; le *Tre miniature per i piccoli* — graziose, colorite ed eleganti — del contemporaneo Francesco Santoliquido (1883) e le espressive *Tre canzoni popolari italiane* (una religiosa, una amorosa e una « a ballo ») del giovane e valoroso musicista sardo Ennio Porrino (1910). Completa il programma *Pezzo da concerto in fa minore*, op. 79, per pianoforte e orchestra di C. M. Weber (1786-1826): composizione animata da un fervido spirito romantico e divisa in cinque parti (Larghetto, ma non troppo, Allegro appassionato, Adagio, Tempo di marcia, Assai presto), che però vengono eseguite di seguito, senza interruzione.

MUSICHE GREGORIANE

eseguite dalla Schola Cantorum del Pontificio Istituto di Musica sacra diretto da Don Gregorio Suñol e musiche organistiche eseguite da Ferruccio Vignanelli (Mercoledì 28 gennaio - Onda m. 230,2, ore 17,15).

I canti gregoriani di questa audizione — non si tratta di un vero e proprio concerto, a cui non si prestano facilmente i canti liturgici — sono stati messi insieme con filo conduttore ideale. Sono stati scelti cioè nei canti variabili della Messa e dell'Ufficio, che più particolarmente illustrano il mistero dell'Incarnazione Divina, nel tempo di Avvento in cui risuona la voce dei Profeti (prima parte), e nel tempo di Natale in cui gli evangelisti annunziano con semplicità gioiosa la nascita del Bimbo celeste (seconda parte).

Fra questi canti non poteva mancare una melodia del *Gloria in excelsis Deo*, il canto natalizio per eccellenza. Chiudono rispettivamente la prima e la seconda parte due ritmi medioevali ben conosciuti: *In cordis jubilo e Laetabundus*.

I canti ufficiali sono intercalati da altri testi biblici con melodie tratte principalmente da tropi medioevali, che precisamente, con queste composizioni extraliturgiche, sono una glossa o commentario introduttivo. La loro esecuzione è affidata a un solista.

I canti corali conservano il rilievo che è loro dovuto, mentre sono praticamente concatenati come le gemme di una corona. Gemme antiche, di una bellezza iratica e caratteristica; melodie sempre fresche, sia nllo svolgimento siballico o neumatico, e piene di varietà per le diverse tessiture modali.

Al concerto di canti gregoriani segue un programma di musiche organistiche eseguite da Ferruccio Vignanelli. Esso comprende la *Toccata n.* 11 di Scarlatti, trascritta dallo stesso Vignanelli. *Quattro corali* di Bach e *Due preludi* di Pachelbel.

La *Toccata* di Scarlatti è una significativa composizione dove rifulgono le doti di spiccata originalità e di naturale e serena freschezza proprie dell'arte del geniale musicista napoletano; un mirabile equilibrio lega i motivi attraverso i quattro tempi: l'Allegro, il Presto, la Partita alla lombarda e la Fuga finale; però, mentre i primi due tempi sono più spiccatamente scarlattiani, nella loro perfetta costruzione clavicembalistica, gli altri due sono leggermente più impersonali, obbedendo alle leggi di un severo contrappuntismo.

I *Quattro corali* di Bach sono quattro gioielli scelti fra l'enorme produzione del genio del musicista di Eisenach; sono quattro composizioni di largo respiro e di forte drammaticità.

Assai interessanti i *Due preludi* sopra il corale « Dall'alto del cielo io discendo » di Johan Pachelbel. Nato a Norimberga nel 1653, Pachelbel fu organista di gran fama ed ebbe incarichi in molte città, a Vienna, ad Eisenach, a Erfurt, a Stoccarda. Egli è considerato come uno dei maggiori antenati spirituali di Bach per le sue composizioni organistiche.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Antonio Pedrotti con la collaborazione dei soprani Ines Alfani Tellini e Margherita Cossa (Sabato 31 gennaio - Secondo Programma, ore 20,55.

Il programma di questo concerto, diretto dal maestro Antonio Pedrotti (Trento, 1901) comprende tre composizioni.

L'opera *Belfagor* di Ottorino Respighi (Bologna, 1879 - Roma, 1936), composta su libretto di Ercole Luigi Morselli, fu rappresentata a « La Scala » di Milano nel 1923 e si svolge sull'antica favola del diavolo, che viene al mondo per fare un'esperienza matrimoniale e viene infine grottescamente gabbato. L'introduzione presenta e caratterizza i due personaggi principali della commedia: Belfagor, l'arcidiavolo goffo e scornato, e Candida, la fanciulla pura, innamorata e fedele. E ne illustra uno dei momenti più suggestivi, quando, allo spuntar dell'alba, mentre canta il gallo e suonano le campane, il diavolo si tramuta in cavaliere per tentare la sua impresa.

Lino Liviabella (Macerata, 1902) è noto per pregevoli composizioni e per aver vinto, nel 1936, il concorso olimpionico internazionale di Berlino col poema sinfonico « Il vincitore ». *Manina di neve* è una breve e delicata composizione, scritta in forma di cantata per due voci di soprano, coro femminile e orchestra; il testo poetico, di Adriano Prandi, alterna gli episodi di soave lirismo a quelli di vaga poesia fiabesca, che si ispira alla intima, delicata ed indefinibile suggestiva atmosfera del Natale.

Per evitare di dover pagare la
soprattassa erariale
rinnovate **subito** il vostro
abbonamento alle radioaudizioni
per il 1942

Condizioni di abbonamento al radiocorriere

L'abbonamento annuo per gli abbonati alle radioaudizioni costa L. **27**

Per i non abbonati L. 33.

Per le Sedi Dopolavoro e per i soci della C.T.I. abbonati alle radioaudizioni, sconto 5%.

L'abbonamento semestrale costa L. **15** per gli abbonati alle radioaudizioni e L. **18** per i non abbonati.

ESTERO:

Abbonamento annuo Lit. **75**

Semestrale **40**-Trimestrale **22**

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi numero.

Il versamento in conto corrente postale è il mezzo più pratico ed economico per inviare la quota di abbonamento al radiocorriere

AVVERTENZE

Il versamento in conto corrente è il mezzo più semplice e più economico per effettuare rimesse di denaro a favore di chi abbia un c/c postale.

Chiunque, anche se non è correntista, può effettuare versamenti a favore di un correntista. Presso ogni ufficio postale esiste un elenco generale dei correntisti, che può essere consultato dal pubblico.

Per eseguire il versamento il versante deve compilare in tutte le sue parti, a macchina o a mano, purchè con inchiostro, il presente bollettino (indicando con chiarezza il numero e la intestazione del conto ricevente qualora già non vi siano impressi a stampa) e presentarlo all'ufficio postale, insieme con l'importo del versamento stesso.

Sulle varie parti del bollettino dovrà essere chiaramente indicata, a cura del versante, l'effettiva data in cui avviene l'operazione.

Non sono ammessi bollettini recanti cancellature, abrasioni o correzioni.

I bollettini di versamento sono di regola spediti, già predisposti dai correntisti stessi, ai propri corrispondenti; ma possono anche essere forniti dagli uffici postali a chi li richieda per fare versamenti immediati.

A tergo dei certificati di allibramento i versanti possono scrivere brevi comunicazioni all'indirizzo dei correntisti stessi, cui i certificati anzi detti sono spediti a cura dell'ufficio conti rispettivo.

L'ufficio postale deve restituire al versante, quale ricevuta dell'effettuato versamento, l'ultima parte del presente modulo, debitamente completata e firmata.

Spett. Amministrazione

Invio L.

per abbonamento **Radiocorriere**

da indirizzare a:

Via

Città

Provincia

ABBONAMENTO NUOVO oppure **RINNOVO** del N.

con scadenza al

(abbonato alle radioaudizioni con il N.).

GALILEO GALILEI

nel terzo centenario della morte

L'otto gennaio, nella ricorrenza del terzo centenario della morte di Galileo Galilei alla cui memoria gloriosa l'Italia fascista, per volontà del Duce, ha tributato solenni onoranze, l'illustre professore Pio Emanuelli ha commemorato per radio l'immortale Scienziato in una dotta conversazione di cui riproduciamo alcuni brani:

Esattamente 300 anni or sono, proprio in questo giorno, proprio a quest'ora, e cioè a 4 ore di notte dell'8 gennaio 1642, moriva in Arcetri presso Firenze, il sommo astronomo e filosofo nostro Galileo Galilei, il cui nome glorioso sarà ricordato con venerazione, non in Italia soltanto, ma in tutto il mondo, oggi e sempre, poichè l'umanità, anche da qui a molti secoli, non cesserà di onorare la memoria dei Grandi del Pensiero e specie di coloro che lottarono e soffrirono per il trionfo della Verità.

Quando esalò il suo grande spirito, Galilei era quasi settantottenne, e già da quattro anni egli viveva nella più completa cecità. I suoi occhi che, primi ed unici fra quelli di ogni altro mortale di tutti i secoli precedenti, avevano veduto nei cieli le meraviglie più arcane e le bellezze più insospettate, si erano spenti sul finir del 1637. E nelle tenebre che ne avvolgevano l'esistenza, sarà egli riandato con il pensiero ai giorni luminosi e sereni delle sue prime scoperte celesti, conseguite con il cannocchiale da lui costruito. Fu Galilei che per primo vide le montagne sul disco della Luna, le macchie sulla superficie del Sole, i satelliti intorno a Giove, le fasi di Venere, lo stravagante aspetto di Saturno, le stelle innumerevoli della Via Lattea, scoperte tutte che suscitarono incredulità ed ammirazione poi, l'una e l'altra provocate dalla sorpresa, dalla eccezionalità e dalla grandiosità dell'avvenimento.

Ma, come accade a tutti gli scopritori di cose nuove ed inaudite, non mancarono a Galilei gli invidiosi i quali cominciarono a gettare il discredito sulle nuove scoperte e a dubitare delle osservazioni fatte dal sommo astronomo. Un vivissimo e giustificato allarme si propagò ben presto nel campo dei seguaci della vecchia filosofia aristotelica, i quali rimasero fortemente preoccupati dalle conseguenze che tali scoperte, dall'aspetto chiaramente rivoluzionario, avrebbero provocate su tutto l'insegnamento peripatetico e tolemaico, quell'insegnamento che imperava indisturbato nella scienza ufficiale da non meno di quattordici secoli.

Si cominciò col negare l'esistenza delle montagne lunari e si disse che non trattavasi di monti, ma di regioni più o meno opache della superficie del nostro satellite. Si negò la possibilità che il Sole potesse avere delle macchie e si disse non senza sarcasmo che le pretese chiazze nere vedute da Galilei sul disco solare si trovavano sulle lenti del suo cannocchiale: che avesse pulito per bene le lenti del suo cannocchiale il signor Galilei, e le macchie sarebbero scomparse come per incanto dalla superficie dell'astro del giorno. E non mancò chi definì semplicemente stupido poter pensare che sul Sole, cioè sul corpo celeste il più puro, potessero trovarsi delle impurità. Del resto la filosofia aristotelica insegnava da secoli e secoli come un dogma indiscutibile, la dottrina della incorruttibilità dei cieli, secondo la quale nessun astro del cielo, nè tanto meno il Sole, poteva essere soggetto ad alterazioni nella sua purezza, lucidità e costituzione.

Si negò la realtà dei satelliti di Giove e si disse che quanto aveva veduto Galilei era null'altro che uno scherzo di luce prodotto dalle lenti del cannocchiale. Si negò tutto, fin che fu possibile non arrendersi alla Verità: poi i suoi denigratori mano mano tacquero, e passarono a combatterlo in altro campo. Tuttavia vi fu chi per non essere costretto a ricredersi, si rifiutò fino all'ultimo di mettere l'occhio al cannocchiale, malgrado i reiterati inviti del sommo astronomo.

Ma intanto la fama di Galilei assurge ad una altezza mai raggiunta da altro uomo di scienza da Aristotele in poi. Da tutte le parti del mondo allora noto è una continua richiesta per avere più esatte e complete notizie intorno alle ormai famose scoperte celesti, il cui annunzio avevano così profondamente commosso gli animi di tutti i dotti di Europa. Fra Tommaso Campanella, dal carcere di Castel dell'Uovo scrive a Galilei che dopo quanto si era veduto di nuovo nel cielo, tutto lo scibile umano doveva essere rinnovato; e il grande astronomo tedesco Giovanni Keplero, dapprima esitante, verificata l'esistenza dei satelliti di Giove, non può trattenersi dall'esclamare: Galileo hai vinto!

Ma Galilei non è soltanto il primo uomo che rivolge al cielo il cannocchiale, non è soltanto il primo osservatore delle meraviglie dell'Universo stellato, non è soltanto lo scopritore della legge dell'isocronismo del pendolo, di quella della caduta dei gravi, del compasso di proporzione, del termometro ad aria, e di altre leggi e strumenti fisici, ma anche e soprattutto il più temuto ed efficace demolitore del vecchio edificio dell'insegnamento aristotelico, e il fondatore di quel metodo sperimentale che sarà destinato ad essere la pietra miliare di tutta la Scienza moderna. Come ci lasciò scritto il suo discepolo Vincenzo Viviani, Galilei fu sempre contrario a coloro che nella discussione scientifica preferivano rimettersi ad Aristotele più che alla esperienza e alla ricerca, e ne ebbe in ricompensa odio e derisione.

Le scoperte di Galilei incontrarono non poche avversioni anche in un altro campo, non strettamente scientifico, e cioè in quello teologico, poichè esse venivano indirettamente ad appoggiare la teoria secondo la quale la Terra non stava ferma al centro del mondo ma si muoveva intorno al Sole come un qualunque altro pianeta, teoria che il Tribunale del S. Uffizio, nella memorabile seduta del 24 febbraio 1616 definì eretica o per lo meno erronea nella fede, poichè contrastava apertamente con molti passi delle sacre scritture nei quali è chiaramente ed esplicitamente detto che il Sole si muove e non la Terra.

Galilei venne formalmente diffidato a lasciare qualsiasi insegnamento, sia per iscritto che a voce, che avesse riguardato quella teoria; nel caso contrario, il Tribunale dell'Inquisizione avrebbe proceduto contro di lui. Intanto venivano messi all'Indice dei libri proibiti la grande opera astronomica di Copernico e quella di Keplero, poichè nell'una e nell'altra si sosteneva e si dimostrava che la terra era un corpo celeste simile in tutto e per tutto ad un altro pianeta e che essa girava intorno al Sole fermo al centro del sistema mondiale.

Alla intimazione fattagli Galilei fu costretto di ubbidire e per lunghi anni egli non fece più parola della tesi pur a lui tanto cara. Ma ecco che una quindicina di anni più tardi, Galilei tornò a sostenere e difendere la dottrina eliocentrica mediante un libro rimasto famoso nella storia della Scienza italiana e mondiale: Dialogo dei due massimi sistemi del mondo, Tolemaico e Copernicano.

Come era da prevedersi, la bufera scoppiò immantinente e formidabile sul suo capo. Il papa dell'epoca gli fa intimare di presentarsi immediatamente dal Padre Commissario del S. Uffizio in Roma. Galilei trovavasi allora in Firenze e ricevette tale ordine per il tramite dell'Inquisitore di quella città.

Galilei ormai settantenne e malandato in salute obbedisce suo malgrado e giunge nella Città Eterna nel febbraio 1633. Il processo durò venti giorni, dopo di che si ebbe la sentenza che condannava il sommo astronomo ad abiurare, maledire e detestare l'eretica dottrina del moto della terra, essendo essa falsa e contraria alle sacre e divine scritture. E Galilei così abiurò: « Io Galilei, figlio del fu Vincenzo Galilei di Fiorenza, dell'età mia di anni 70, constituto personalmente in giudizio e inginocchiato avanti a Voi Eminentissimi e reverendissimi Cardinali, in tutta la repubblica cristiana generali inquisitori contro l'eretica pravità, avendo davanti gli occhi miei i sacrosanti evangeli che tocco con le mie mani giuro; e per aver io scritto e dato alle stampe un libro nel quale tratto la dottrina già condannata e cioè che il Sole sia centro del mondo ed immobile e che viceversa la Terra si muova e non stia ferma al centro, sono stato vehementemente ritenuto sospetto di eresia, perlanto con cuore sincero e fede non finta, maledico e detesto i suddetti errori ed eresie. Io Galileo Galilei suddetto ho abiurato, giurato, promesso come sopra; ed in fede del vero, di mia propria mano sottoscrivo la presente dichiarazione dopo averla recitata parola per parola, in Roma, nel Convento della Minerva, questo dì 22 Giugno 1633 ».

La leggenda popolare vuole che Galilei, nell'atto di alzarsi, avesse esclamato il famoso detto: « Eppur si muove ». La cosa non è vera per ragioni molto ovvie. Quel motto fu inventato dalla coscienza popolare qualche anno dopo la condanna quasi a simbolo della lotta sostenuta dal sommo vegliardo per il trionfo della Verità.

PIO EMANUELLI

Quale preferite?

Evidentemente, la donna normale dalla figura robusta e sana! Evitate un ricambio insufficiente e l'inerzia dell'intestino. Conservate più a lungo la Vostra giovinezza ed il suo sano vigore con un adatto regime dietetico e sportivo e facendo uso di una tazza di

TISANA LASSATIVA
già THÈ MESSICANO
Prodotto Italiano – Esclusivamente vegetale
SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE
Aut. Prefettura Milano N. 9192 – 12 luglio 1941-XIX

CALVI, ricupererete i vostri capelli, senza pomate nè medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentaste, non vi pentirete, scrivendo: «KINOL» Peretti 29 - ROMA

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL Mo ANGELINI

1. MARENGO: **Carovana bianca;** 2. FUCILE: **Casa natia;** 3. FRATI: **Vattelapesca;** 4. GASTI: **Tu non partirai;** 5. JOSELITO: **Ascensión;** 6. CANESSA: **Chiedo di te;** 7. BALOCCO: **Com'è bello far l'amore;** 8. ALA-SANDRI: **Fontana santa;** 9. BIXIO-CHERUBINI: **Valzer dell'organino;** 10. ALAMORETTI: **Stornellata;** 11. LEONARDI-NISA: **Con le brune non si scherza;** 12. CAROCC : **E girala la rota.**

*

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti Buton, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella postale n. 578 e 579.

*

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI DOMENICA 25 GENNAIO XX ALLE ORE 13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 25 GENNAIO 1942-XX - ORE 20 40

I TEATRI

7o: IL TEATRO DELL'OPERETTA DI VIENNA
DI RICCARDO ARAGNO

Trasmissione organizzata per conto della
S. A.
E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 - MILANO
CREATRICE DEL
VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO

ROMA - Via XX Settembre, 58 - ROMA

Risolve un grande problema, quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera culturale realizzata con serietà e larghezza di vedute, fin'oggi prerogative di opere molto costose. In ogni casa italiana una enciclopedia italiana; ma fra le italiane scegliete la più moderna, quella che - concepita con intenti largamente divulgativi - può offrirVi l'assoluta garanzia di rigorosa esattezza e di vera utilità. L'Enciclopedia De Carlo è compilata da oltre 500 fra le più illustri personalità della cultura italiana, sotto la Direzione dell'Eccellenza Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon, Ministro di Stato, ed è composta di sei volumi in grande formato, rilegati in mezza pergamena, con migliaia di illustrazioni e tavole fuori testo. È imminente la pubblicazione del primo volume al prezzo di L. 150. **A coloro che invieranno subito la loro adesione sarà praticato il prezzo speciale di L. 125, pagabili a rate di L. 10 mensili. AffrettateVi a spedire il tagliandino qui stampato su vaglia postale di L. 10 per la prima rata all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO in ROMA, VIA XX SETTEMBRE, 58. Ai primi 5000 sottoscrittori verrà inviato gratis in omaggio il vol. «Europa inquieta» del valore di L. 50.**

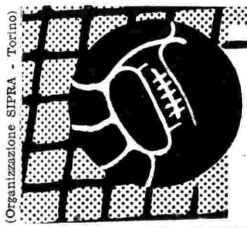
Vi invio L. 10 per la prima rata intendendo associarmi all'ENCICLOPEDIA DE CARLO

Firma .....

Incollare su vaglia postale di L. 10

RISULTATI DEL CONCORSO A PREMI RELATIVI ALLA TRASMISSIONE DI DOMENICA 11 GENNAIO 1942-XX
La canzone da identificare era: CATARÌ, CATARÌ
NOMI SORTEGGIATI: 1°) **Scaletta** Adriana, via San Giacomo Filippo, n. 35 - Genova — 2°) **Agresti** Clelia, via Plebiscito, n. 110 - Catania — 3°) **Castrucci** Bruno, piazza Cosseria, n. 9 - Firenze — 4°) Art. **Rafaschieri** Sebastiano, Comando IX Sett. Costiero di Brigata, via Putignani, n. 112 - Bari — 5°) **Terlizzi** Elena, viale Milizie, n. 38 - Roma.
Al sorteggio dei nomi ha presenziato il Regio Notaio Dott. Mario Formica.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 25 GENNAIO 1942-XX - ORE 17
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
Produttrice del famoso **COGNAC SARTI** e del delizioso **BIANCOSARTI** aperitivo digestivo di gran classe

ANTENNA SCHERMATA E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

Antenna schermata per onde medie e corte L. 55 assegno, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 72.50 anticipate. Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 75 assegno, col RADIOCORRIERE L. 88.50 anticipate. Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino,** Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano **Modulo Prontuario per migliorare l'Apparecchio radio L. 3 anticipate** (anche in francobolli)

DOMENICA 26 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.

8,30: ITINERARI MISTICI: Nella chiesa di Sant'Andrea delle Fratte per la cerimonia del primo centenario della Madonna del Miracolo.

8,45 (circa) - **9,15:** CONCERTO D'ORGANO dell'organista ULISSE MATTHEY: 1. Galuppi: *Adagio e allegro;* 2. Bach: *Preludio e fuga in si minore;* 3. M. E. Bossi: *Giga;* 4. Matthey: *Tempo di minuetto;* 5. Haendel: *Allegro da concerto in re maggiore.*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
10,45: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Aida;* a) «Celeste Aida» (tenore Galliano Masini), b) «Ritorna vincitor» (soprano Rosetta Pampanini); 2. Ponchielli: *Gioconda;* a) «Cielo e mar» (tenore Galliano Masini), b) «L'amo come il fulgor del creato» (soprano Gina Cigna, mezzosoprano Cloe Elmo); 3. Mascagni: *L'amico Fritz:* a) «Ed anche Beppe amò» (tenore Ferruccio Tagliavini), b) «Non mi resta che il pianto» (soprano Pia Tassinari); 4. Cilea: *Gloria,* «Pur dolente son io» (tenore Aurelio Marcato).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANZONI, CANZONI, CANZONI..,
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Marengo: *Carovana bianca;* 2. Fucile: *Casa natia;* 3. Frati: *Vattelapesca;* 4. Gasti: *Tu non partirai;* 5. Joselito: *Ascensión;* 6. Canessa: *Chiedo di te;* 7. Balocco: *Com'è bello far l'amore;* 8. Ala-Sandri: *Fontana santa;* 9. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino;* 10. Ala-Moretti: *Stornellata;* 11. Leonardi-Nisa: *Con le brune non si scherza;* 12. Carocci: *E girala la rota.* (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON E C., Soc. An., Bologna).
14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A.
(Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E FIGLI di Bologna).

17,20 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
17,45: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.
18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.
19,30: MUSICA VARIA: 1. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze;* 2. Henselt: *Novelletta;* 3. Van Westerhout: *Ronda d'amore.*
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: IL TEATRO DELL'OPERETTA DI VIENNA
Rievocazione sceneggiata di RICCARDO ARAGNO
Gli episodi: Verso mezzanotte - L'uscita da teatro - Salottino riservato - Studenti in loggione - Regista e primadonna - Il vecchio vince il nuovo - Trionfo di Lehar.
Regia di TITO ANGELETTI
(Trasmissione organizzata per la S.A. E. ISOLABELLA E FIGLIO di Milano)

21,25:
Concerto
del violinista ARRIGO SERATO
Al pianoforte: RENATO JOSI
1. Bach: *Sonata seconda in la maggiore:* Andante, Allegro assai, Andante un poco, Presto; 2. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore:* Allegro moderato, Andantino sostenuto e cantabile, Rondò allegro.

22: «Il grande amore di Galileo», conversazione di Ugo Maraldi.
22,10: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Corzilius: *Amore dinamico;* 2. Brunetti: *Castellammare;* 3. Ne Nardis: *Festa in val d'Aosta,* da «Scene piemontesi»; 4. Allegra: *Il gatto in cantina;* 5. Amadei: *Ronda e corteggio carnevalesco;* 6. Manno: *Umoresca;* 7. Fiorillo: *Serenata dispettosa;* 8. Barbieri: *Chicchirichì;* 9. Cannio: *'O surdate 'nnammurate;* 10. Padella: *Mazurca.*
22,45: Giornale radio.
23 (circa) - **23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO della pianista LELIA ROBERTO: 1. Schumann: *Novelletta;* 2. Chopin: *Polacca-fantasia in la bemolle maggiore,* op. 61; 3. Scarlino: a) *Cantilena per un bimbo,* b) *Studio brillante.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Tommasini: *Cinque sonate di Domenico Scarlatti disposte in forma di suite e orchestrate da V. Tommasini,* dal balletto «Le donne di buonumore»; 2. Mortari: *Partita:* a) Introduzione e polesana, b) Aria, c) Finale; 3. Dvorak: *Danza slava,* op. 46.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15-15: LO STADIO DELLA CANZONE
ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO
ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI
1. Consiglio-Mignone: *Cade una stella;* 2. Chillin: *Visione;* 3. Escobar: *Labbra sognanti;* 4. Filippini: *Desiderio;* 5. Luzzacchi: *Corteggio esotico;* 6. De Marte: *Sulle onde della radio;* 7. Vidale: *Parlami del tuo cuore;* 8. Benedetto: *Mare;* 9. Botto: *Non dar retta ai sogni;* 10. Ala: *Bella poetina;* 11. Tamajo: *Foglie;* 12. D'Anzi: *Fiori d'arancio;* 13. Escobar: *La trottola.*

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
Concerto sinfonico
diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
con la collaborazione del pianista WALTER GIESEKING
PARTE PRIMA: 1. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore,* K. 385 (Haffner-Symphonie): a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 2. Liviabella: *Monte Mario,* poema sinfonico: a) Profili di cipressi nella nebbia dell'alba, b) Rami fioriti tra voli di rondini, c) La quercia schiantata, d) La fonte e il cipresso; 3. Rimsky Korsakof: *Capriccio spagnolo,* op. 34: a) Alborada - Variazioni - Alborada, b) Scena e canto gitano - Fandango asturiano. — PARTE SECONDA: Schumann: *Concerto in la minore,* op. 54, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Andantino affettuoso (Intermezzo), c) Allegro vivace (solista: Walter Gieseking).

Nell'intervallo (17 circa): Notiziario.

18,15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:
Concerto sinfonico
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la collaborazione del pianista DELIA SCAPPINI
1. Paisiello: *Nina ovvero La pazza per amore,* introduzione dell'opera; 2. Weber: *Pezzo da concerto in fa minore,* op. 79, per pianoforte e orchestra (solista: Delia Scappini); 3. Santoliquido: *Tre miniature per i piccoli;* 4. Porrino: *Tre canzoni popolari italiane;* 5. Rossini: *Tancredi,* introduzione dell'opera.

21,25: Luigi Servolini: «La silografia italiana contemporanea».
21,35: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Cergoli: *Dolce madonna;* 2. Di Roma: *Al vial dei colli;* 3. Blanco: *Pentimento;* 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti;* 5. Mascheroni: *Mi parla il cuore;* 6. Abriani: *Signorina Ticchetti;* 7. Stazzonelli: *Mimosa;* 8. Rolando: *Mille difetti;* 9. Bompiani: *Serafina, bada che...* 10. Savino: *Quando ti svegli, bimba;* 11. De Martino: *Bella figlia dell'amore;* 12. Simonini: *Malinconia di stelle.*

22,15:
Mezzemaniche
Un atto di CARLO BORGHESIO e ENZO MOR
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giovanni Rossi, impiegato,* Stefano Sibaldi; *Il direttore della filiale,* Tino Erler; *Giacomo Vanni, collega di Giovanni,* Giovanni Cimara; *Clara, prima dattilografa,* Giulietta De Riso; *Seconda dattilografa,* Donatella Gemmò - *Voci di impiegati vari*
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,45-23: Giornale radio.

L'abbonamento alle radioaudizioni deve essere rinnovato entro SABATO 31 GENNAIO

ad ascoltare l'

OTTAVO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Musica Operistica

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDI' 26 GENNAIO 1942-XX - ORE 20,30

Direttore M.º
ARTURO LUCON

Mezzosoprano
EBE STIGNANI

Tenore
GIUSEPPE LUGO

Parte Prima

1. DONIZETTI	Don Pasquale,	introduzione dell'opera	(Orchestra)
2. PONCHIELLI	La Gioconda,	« A te questo rosario »	(Mezzosoprano)
3. FLOTOW	Marta,	« M'apparì tutt'amor »	(Tenore)
4. SAINT-SAENS	Sansone e Dalila,	« S'apre per te il mio cor »	(Mezzosoprano)
5. PUCCINI	Turandot,	« Nessun dorma »	(Tenore)
6. MASCAGNI	Silvano,	barcarola	(Orchestra)

Parte Seconda

7. MASSENET	Werther,	« Ah, non mi ridestar »	(Tenore)
8. BELLINI	Norma,	« Casta diva »	(Mezzosoprano)
9. VERDI	a) Rigoletto,	« La donna è mobile »	(Tenore)
	b) I Lombardi alla prima Crociata,	« O Signor, che dal tetto natio »	(Coro)
	c) Nabucco,	introduzione dell'opera	(Orchestra)

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar

MARTINI

La CHINA MARTINI *mantiene sano come un pesce*

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MOD. 563

L. 1750

PHONOLA Radio

ONDE CORTE - MEDIE

SUPERETERODINA 5 VALVOLE

Questo nuovo apparecchio realizzato dalla FIMI continua la serie dei Radioricevitori razionali e di piccole dimensioni. Il Mod. 563, piccolo, leggero, adatto tanto per essere appoggiato su un piano orizzontale quanto per essere appeso semplicemente ad un chiodo nel muro, a seconda delle ore della giornata e delle necessità può essere trasportato dalla stanza di soggiorno, allo studio, alla camera da letto. L'antenna automatica di cui è munito permette il suo funzionamento con una unica semplice presa di corrente. Provate questo nuovo modello e vi convincerete del suo ottimo rendimento e della riproduzione veramente superiore.

S. A. FIMI - CORSO LITTORIO, 10 - MILANO

La stitichezza cronica

curata senza purganti

L'esperienza dei Medici dimostra che l'uso del Normacol riduca l'intestino ed impedisce il ristagno del suo contenuto che avvelena l'organismo.

La stitichezza cronica rende le persone stanche e depresse, provoca dolori di testa ed eruzioni della pelle. I soliti rimedi portano allo svuotamento violento dell'intestino, con dolori e diarrea; inoltre il loro uso prolungato comporta l'assuefazione, per cui l'intestino stesso si abitua e non reagisce più allo stimolo del purgante. La scienza è riuscita però a creare un rimedio speciale che elimina le cause del male e ristabilisce in modo naturale la normale attività dell'intestino. Infatti, così agisce il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. - Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 8-5-1941-XIX

Una lingua è un'anima

È stato detto che imparare una lingua estera è come mettersi dentro un'anima nuova. La **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** vi offre la opportunità di apprendere un po' di tedesco senza ombra di studio o di fatica. Parecchie lezioni sono già state pubblicate, ma gli abbonati nuovi possono richiedere gli arretrati, che saranno mandati finchè ce ne saranno. Affrettarsi di conseguenza a spedire 23 lire sul conto corrente postale n. 2/6540

LUNEDÌ 25 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: «*Il flatoio meccanico*», scena di G. Mangione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Notizie da casa».

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI: 1. Derevitsky-Martelli: *Tarantella novecento*, da «La bocca sulla strada»; 2. Innocenzi-Morbelli: *Notturno valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 3. Caslar-Di Fabio: *La felicità stanotte va*, da «Barbablù»; 4. D'Anzi-Bracchi: *Qui nel cuor*, da «Teresa venerdì»; 5. Marietta-D'Ellera-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 6. Militello-Palermo: *Tenerezza*, da «Vertigine»; 7. D. Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 8. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 10. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo». (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» - Verona).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRELLA: 1. Escobar: *Paseo de Julio*; 2. D'Achiardi: *Preludio*; 3. Mancinelli: *Scherzo* dall'opera «Cleopatra»; 4. Sgambati: *Serenata napoletana*; 5. Pietri: *Ritorno*; 6. Petralia: *Si va oltre*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Simboli in cammino*, scena di Lucilla Antonelli.

17,35: CANZONI ORIGINALI GIAPPONESI interpretate dal soprano JIO ATSUKO - Al pianoforte: VINCENZO CINQUE: 1. Yamada: *Kuruka kuruka* (Verrà o non verrà); 2. Nakayama: *De-buné* (Partenza della nave); 3. Yamada: *Okino kamoneni* (Gabbiani d'alto mare); 4. Sugiyama: *Katashigure* (Pioggerella); 5. Yamada: a) *Komori uta* (Ninna nanna) b) *Matsushima ondo* (Canzone popolare di Matsushima).

18: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mº ARTURO LUCON
col concorso del mezzosoprano EBE STIGNANI
e del tenore GIUSEPPE LUGO

1. Donizetti: *Don Pasquale*, introduzione dell'opera; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo rosario»; 3. Flotow: *Marta*, «M'appari tutt'amor»; 4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «S'apre per te il mio cor»; 5. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma»; 6. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 7. Massenet: *Werther*, «Ah, non mi ridestar»; 8. Bellini: *Norma*, «Casta diva»; 9. Verdi: a) *Rigoletto*, «La donna è mobile»; b) *I Lombardi alla prima Crociata*, «O signor, che dal tetto natio»; c) *Nabucco*, introduzione dell'opera.
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO
(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI E ROSSI di Torino).

21,40: «I nuovi dischi fonografici», conversazione.

22:

Cento di questi giorni

Un atto di FILIPPO MASCI
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Teodoro*, Rodolfo Martini; *Geltrude, sua moglie*, Ada Cristina Almirante; *Rosalia, sua figlia*, Misa Mordeglia Mari; *La signora Laura*, Celeste Marchesini; *La signora Assunta*, Giuseppina Falcini; *Mauri*, Gianpaolo Flavioni; *Alberti*, Gino Pestelli; *Pietro*, Luigi Grossoli; *Un suonatore*, Walter Tincani; *La moglie del salumiere*, Nella Marcacci; *La voce del fattorino*. — Ai tempi nostri, a Roma.
Regia di ENZO FERRIERI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Pedrini); 2. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi» (baritono Taglialbue), b) *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio» (soprano Pagliughi); 3. Gounod: *Faust*, «Perchè tardate ancora?» (basso Pasero e tenore Malipiero); 4. Mascagni: *Iris*, «Un dì, ero piccina» (soprano Pampanini); 5. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi*, «Lucieta xe un bel nome» (tenore Tagliavini).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI: 1. Kussel: *Gli aviatori sono vincitori*; 2. Helversen: *Entrata trionfale*; 3. Calzelli: *Marcia fiorentina*; 4. Michaelis: *Pattuglia*; 5. Amadei: *Saltarello*; 6. Carocci: *Vinceremo*; 7. Mariani: *Gioia carnevalesca*; 8. Sabbatini: *Mare nostrum*.
Nell'intervallo (ore 13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: CANZONI IN VOGA dirette dal Mº ZEME.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: Trasmissione da Budapest:

Musiche di W. A. Mozart

ORCHESTRA dell'Opera di Budapest diretta da ERNST DOHNANYI

1. *Concerto in sol maggiore* per pianoforte e orchestra (K. 175): a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; 2. *Concerto N. 21 in do maggiore* per pianoforte e orchestra (K. 467): a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Presto (solista Ernst Dohnanyi).

21,40: Notiziario geografico.

21,50: QUINTETTO MILLEPIEDI del DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FIRENZE: 1. Asti: *Rosalba*; 2. Ceppi-Farina: *Notturno*; 3. Bentivoglio: *Festa d'amore*; 4. Ala: *La fiaba di Biancastella*; 6. Seracini: *Rosamunda*; 7. Rodriguez: *La cumparcita*.

22,10:

ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal Mº MANNO

1. Bucchi: *Nel bosco delle ninfe*; 2. Franck: *Cantabile*; 3. Mulé: *Ninna nanna*; 4. Pick Mangiagalli: *Mascarate*; 5. Ferrari Trecate: *Strambotto in serenata*; 6. Debussy: *Balletto*, dalla «Piccola suite»; 7. Pucile: *Garotondo*.

22,45-23: Giornale radio.

LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poichè una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60. Opuscolo gratis a richiesta

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

Ascoltate OGGI ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI *musiche da film..*

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA S. A. ITALIANA PRODOTTI **"BICIDI"** VERONA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

GLI SCRITTI DI MARCONI

Se è vero che il modo migliore di onorare la memoria dei Grandi è quello di divulgarne le opere, non poteva esser tributato miglior omaggio di gratitudine e di amore a Guglielmo Marconi che raccogliendone in volume gli scritti, in modo da consentirne la maggior diffusione. E' quello che ha fatto la R. Accademia d'Italia, sotto i cui auspici è stata edita tale raccolta, destinata a suscitare interesse non soltanto nell'ambiente degli studiosi della radio, ma anche nel più vasto mondo di quanti nutrono amore per le manifestazioni del Genio. Come si afferma, infatti, nella introduzione al bel volume, la pubblicazione di questi scritti non rappresenta soltanto un omaggio alla memoria di Guglielmo Marconi, un contributo insostituibile alla storia delle radiocomunicazioni ed una notevole fonte per gli studiosi. Essa costituisce altresì la documentazione luminosa di un fatto più unico che raro nella storia della scienza; quella cioè d'un inventore che per quarant'anni precede emuli, collaboratori, imitatori e con tenacia insuperabile e idee sempre nuove martella la propria scoperta, onde trarne tutti i possibili sviluppi teorici, sperimentali, pratici. Gli scritti scientifici di Marconi sono preceduti, nel volume che li raccoglie, da uno scritto di Giovanni Giorgi sulla vita e l'opera dello Scienziato di Pontecchio, ed anche per questo verso l'opera costituisce un libro di vivo interesse. La sua lettura mostra inoltre (continua la prefazione dell'accademico Severi) quale posto predominante abbia avuto, nelle scoperte di Lui, l'intuizione e l'energia ond'era potentemente animato il Suo genio; un'intuizione galileiana, cioè italiana, eccitata spesso dalle astrazioni divinatrici dalle immagini più comuni, come il moto delle grandi campane d'una cattedrale italiana, che prelude al principio della radiotelegrafia sintonica o la similitudine della teiera vuota riscaldata o ripiena d'acqua bollente, rispettivamente ravvicinata a un oscillatore, che si scarichi rapido con poche oscillazioni o con un seguito di oscillazioni lentamente smorzata. E a proposito di notizie biografiche sull'inventore della radio, non va dimenticato il bel volume di Giuseppe Pession, del quale ci siamo occupati or non è molto su queste stesse colonne, il quale costituisce il primo anello di una catena destinata ad avvincere nei secoli l'imperitura gratitudine delle generazioni all'opera di Guglielmo Marconi. L'accademico Pession non è rimasto estraneo, del resto, a questo ultimo lavoro; è doveroso ricordare a questo proposito quanto nella citata prefazione ha scritto il Severi: « L'esecuzione del compito fu affidata ad una Commissione presto ridotta dalle circostanze a Giuseppe Pession ed a me, che ero incaricato di presiederla. Ma l'alta competenza del camerata Pession ed il fervore dell'opera sua, animata dal ricordo d'una antica amicizia verso Guglielmo Marconi, resero inutile il completamento della Commissione: a Giuseppe Pession spettò così la maggior mole del lavoro di ricerca, di cernita, di coordinazione e di revisione ed egli lo ha magistralmente organizzato, vigilato, eccitato ».

Gli scritti di Marconi, poi, si colorano talvolta di riflessi politici e sociali; si ricordi il suo articolo « Scienza e Fascismo » pubblicato dal *Popolo d'Italia* e la relazione sull'opera del Consiglio Nazionale delle Ricerche, tenuta l'8 marzo 1934-XII. Tutto ciò fa sì che l'iniziativa presa dalla R. Accademia d'Italia meriti il più alto plauso ed il più vivo consenso.

D. DE GREGORIO.

L'abbonamento alle radioaudizioni deve essere rinnovato entro *Sabato 31 Gennaio*

CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre CALMANTE ROSA

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

DIVENTARE PIU' ALTI! ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMATO METODO NUOVISSIMO NESSUN SUCCESSO DENARI INDIETRO STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI PREZZO L. 18 - (VAGLIA-ASSEGNI) - INVIO RISERVATO CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS: UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/O

LOZIONE D'ORO nome CADEI depositato CADEI

il famoso prodotto che conserva e DONA IL PIÙ BEL BIONDO

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non sperza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 21, a

F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

BIGI ORVIETO PREGIATO SUPERIORE

GRAFOLOGIA
Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

RINGIOVANITA ESUBERANTE DI VITALITÀ!

Apportatrice di Forza e di Salute

Quando l'organismo manca di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non è più in grado di assorbire dal nutrimento tutte le sostanze fortificanti. Anche se mangiate il doppio, vi sentite esausta e senza forze; siete dunque anemica. Per guadagnare le forze e conservarle, prendete delle Pillole Pink. A base di ferro naturale e digeribile come quello che si riconstra in molti vegetali, come a dire spinaci, lenticchie, ecc., le Pillole Pink arricchiscono il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane: il sangue rigenerato attinge da 3 a 5 volte più forze negli alimenti e ripristina l'energia. Di giorno in giorno i muscoli si fortificano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, e vi sentite ringiovanita ed esuberante di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per altre possono farlo pure per voi. Incominciatene oggi la cura. In tutte le farmacie, L. 5.50. (Decr. Pref. Milano n° 77.344 : 29/12/39 ; XVIII).

Il Prof. Sofre di Reggio Calabria scrive: "Avendo esperimentato da alcuni anni le Pillole Pink, le ho trovato efficacissime... Sono un rimedio attivo più di qualsiasi altro preparato di ferro". (N° 75.341; 1941)

PASTA Farete ogni tipo in casa adattando il vostro tritacarne a torchio per pasta, con stampi speciali "DUREX", Prezzo L. 18 - Creazione della Ditta DEL FIORE & C. - Cas. Post. 140 R - BOLOGNA STAMPATI GRATIS A RICHIESTA

MARTEDÌ 27 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Primo Corso: Medaglione di Scarlatti.

10,45: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: « *Il campo del povero Tonio* », scena di PERRICONE VIOLA.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Di Ceglie: *Come ti chiami;* 2. Barzizza: *Sera;* 3. D'Anzi: *Sotto il parapà;* 4. Bixio: *Come Mimì;* 5. Ala: *Ascolta il vento;* 6. Kramer: *Il pesce e l'uccellino;* 7. Pintaldi: *Dormi, bambina;* 8. Calzia: *Che felicità!;* 9. Bompiani: *Lampadina blu;* 10. Uzzi: *Quando ascolti alla radio una canzone;* 11. Chiri: *Biancamaria;* 12. De Marte: *Stelle di Spagna.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Spohr: *Faust*, introduzione dell'opera; 2. Della Maggiora: *Notti genovesi;* 3. Artioli: *Preludio*, op. 7; 4. Gaviani: *Serenata;* 5. De Nigris: *Poema eroico;* 6. Baravalle: *Andrea Del Sarto*, preludio dell'opera; 7. Bizet: *Giochi di fanciulli.*

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA - ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Cortopassi: *Giovinezza ardente;* 2. Cimara: *Primavera;* 3. Gade: *Gelosia;* 4. Brogi: *Spandon le campane alla prim'alba l'Ave;* 5. Sancono: *Picchiatelli in moto.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal « Lyceum » di Firenze:

CONCERTO
DEL QUARTETTO FERRO

(Esecutori: Luigi Ferro, primo violino; Guido Mozzati, secondo violino; Aleardo Savelli, viola; Carlo Diletti, violoncello)

1. Rossini: *Quartetto n. 1 in sol maggiore*: *a*) Allegro moderato; *b*) Andante, *c*) Allegro; 2. Labroca: *Quartetto n. 3*: *a*) Allegro molto, *b*) Adagio, *c*) Allegro ma non troppo.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « Conquiste e mete dell'autarchia: Quindici prodotti dai vinaccioli », conversazione.

19,45: CONCERTO DEL DUO DI FISARMONICHE MALGAJ: 1. Holzschuh: *a*) *Silenzio, suona la banda!*, b) *Valzer campestre*; 2. Rancigaj: *Selezione di canzoni popolari slovene*; 3. Helbling: *Buon umore.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

21: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

Turandot

Tre atti di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Turandot*, Gina Cigna; *Liù*, Emma Tegani; *Calaf*, Giacomo Lauri Volpi; *Timur*, Luciano Neroni; *Ping*, Leo Piccioli; *Pang*, Angelo Mercuriali; *Pong*, Gino Del Signore; *L'Imperatore*, Masino La Puma; *Un mandarino*, Giuseppe Valdengo.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Conversazione; 2. (22,25 circa): Varo Varanini: « Pirati e negrieri inglesi: Vian, il pirata di Jössing », conversazione.

Dopo l'opera (23,20 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Abu Hassan*, introduzione dell'opera; 2. Turina: *La preghiera del torero;* 3. Masetti: *Il gioco del cucù.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del violinista MICHELANGELO ABBADO - Al pianoforte MARIO CHESI: 1. Tartini: *Adagio*, dal « Concerto in do » (trascrizione Abbado); 2. Giardini: *Rondò* (trascrizione Bonelli); 3. Chopin: *Notturno in mi bemolle maggiore*, op. 9, n. 2 (trascrizione Sarasate); 4. Brahms: *Valzer in mi maggiore*, op. 39, n. 2 (trascrizione Abbado); 5. Paganini: *Tamburino*, dalla « Sonata op. 3, n. 4 » (trascrizione Abbado).

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del pianista CARLO VIDUSSO: 1. Scuderi: *Improvviso;* 2. Nordio: *Umoresca;* 3. Ravasenga: *Studio;* 4. Liszt: a) *Ronda degli gnomi*, b) *Campanella.*

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da IGOR MARKEWITCH

PARTE PRIMA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Rosamunda*, balletto n. 2; 3. Haydn: *Sinfonia n.* 4 (101) *in re minore*, detta « della pendola » o « della campana »: *a*) Adagio-Presto, *b*) Andante, *c*) Minuetto, *d*) Vivace (Finale). — PARTE SECONDA: 1. Mussorgsky: *Quadri di una esposizione* (trascrizione Ravel); 2. Berlioz: *Marcia ungherese*, dall'opera « La dannazione di Faust ».

Nell'intervallo (21,30 circa): Giberto Severi: « Un'avventurosa conquista durata tre secoli », conversazione.

22,10:

Gli uomini in fondo non sono cattivi

Un atto di GASPARE CATALDO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Lorenzo*, Stefano Sibaldi; *Gr. uff. Edgardo Moratti*, Tino Erler; *Belletti*, Fernando Solieri; *Senatore Porri*, Giovanni Cimara; *Dott. Garzia*, Vigilio Gottardi; *Ripamonti*, Manlio Busoni; *Un usciere*, Emilio Calvi.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,45-23: Giornale radio.

"Rapido"
ARRICCIATORE AUTOMATICO A FREDDO BREVETTATO
PRATICO - UTILE - INFRANGIBILE
Da non confondersi con apparecchi similari.
Uso semplicissimo, risultato garantito.
MESSA IN PIEGA PERFETTA
senza la noia dei soliti bigodini
Costa solo L. 22 - Porto e tasse L. 2
Vaglia a RAPIDO - Corso Vitt. Em. 378 - MILANO

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete
GUADAGNARE MOLTO
Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM" (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE LIT 60.000.000
DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA, 4

Mod. 108 - 4 valvole - Onde medie - Controllo automatico di sensibilità - Presa per fono - Grande scala parlante.

Mod. 109 F. - 4 valvole - Onde medie - Altoparlante potente e perfetto - È il più piccolo radiofonografo esistente in commercio.

Mod. 110 C. - 5 valvole - Onde medie corte, cortissime - Controllo automatico di volume - Grande scala parlante - Controllo visivo del cambio d'onda ed occhio magico.

Mod. 110 D. - Le stesse caratteristiche del Mod. 110 C. - Elegante mobile in radica.

Mod. 110 F. - Radiofonografo con gli stessi pregi del 110 C. - Bellissimo mobile - Motorino a due velocità - Voce nitida - Riproduzione perfetta - Due discoteche.

Mod. 111 - 4 valvole - Onde medie corte, cortissime - Il suo altoparlante potentissimo lo rende pari ai migliori 5 valvole esistenti - Mobile elegante e moderno.

Mod. 112 - 4 valvole per onde medie - Controllo automatico di sensibilità - Comando unico - Altoparlante a grande cono - Scala in cristallo - Mobile in rovere sabbiato e stoffa fantasia - Novità!

QUESTA SERA, MERCOLEDÌ
ALLE ORE 20,40

CONCERTO

CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M° MAX SCHOENHERR

GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di AMARO CORA, CORA-CORA, e Liquori CORA «serie centenario»

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Sempre contenta...

Quando il marito rientra in casa dopo il lavoro e le fatiche quotidiane, trova la moglie allegra e piacevole. Può certamente accadere, qualche volta, che anche lei non si senta bene durante la giornata, ma allora prende il

GARDAN

che rappresenta un rimedio rapido e sicuro contro il mal di testa e i dolori di ogni genere.

Tubo da 10 compresse da gr. 0,5
Astuccio da 1 compresse da gr. 0,5

BAYER

(Autorizzazione Prefettizia N. 34282 - 1941-XIX

Raffreddori?

Contro questo genere di malanni, risulta efficace il potere battericida della formaldeide che ininterrottamente si sviluppa dalle pastiglie di

Formitrol

Dr. A. Wander S. A. Milano

Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28-3-1941-XIX

Pellicceria A.do Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE D'ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: Concerto di musiche di G. S. Bach.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: « Voci e canti da Bari ».

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ARLANDI: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, introduzione dell'opera; 2. Artioli: *Capriccio*, op. 38; 3. Fiorda: *Cicaleccio*; 4. Fischer: *Bagatella*; 5. Scassola: *Suite pastorale*; 6. Cui: *Tarantella*

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi dalla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Parte il fratello maggiore » (La storia del 7° Fanteria), scena di Vittorio Malpassuti.

17,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Albeniz: *Malagueña*; 2. Lazlò: *Melodie ungheresi*; 3. Mariotti: a) *Nido d'amore*, b) *Meriggio d'autunno*; 4. D'Ambrosio: *Gavotta e Musetta*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,30 Conversazione.

19,40: MUSICA DA CAMERA: 1. Paganini: *Capriccio n. 13*; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Rimsky Korsakof: *Canzone indù*, dall'opera « Sadko »; 4. Reger: *Umoresca in do maggiore*, op. 20, n. 4; 5. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15 (trascrizione Valisi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Concerto

dell'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
MUSICHE VIENNESI
diretto dal M° MAX SCHOENHERR

1. G. Strauss: *Sangue viennese*, introduzione e cotillon; 2. Suppè: *Fatinitza*, introduzione; 3. G. Strauss: *Il pipistrello*, valzer dei confetti e balletto; 4. Lehar: *Il figlio del principe*: a) Intermezzo, b) « Attraverso i vasti campi »; 5. G. Strauss: a) *La principessa Ninetta*, polca pizzicato, b) *Il fazzoletto della regina*, introduzione; 6. Giuseppe Strauss: *Acquarelli*, valzer; 7. Ziehrer: *Galoppo*.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,40: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21,50:

Concerto

del QUARTETTO ITALIANO

(Esecutori: Remy Principe, primo violino; Ettore Gandini, secondo violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chiarappa, violoncello).
1. Mozart: *Quartetto n. 21 in re maggiore*: a) Allegretto, b) Andante, c) Allegretto; 2. Malipiero: *Rispetti e strambotti*.

22,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Lucchesi: *Mattina del Rio*; 2. Di Roma: *Ponte vecchio*; 3. Santosuosso: *Reginella cittadina*; 4. Lauri: *Nostalgia di te*; 5. Duc: *Dopo la vendemmia*; 6. Rosati: *Roselita*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *La favorita*, « O mio Fernando » (mezzosoprano Stignani); 2. Verdi: a) *I Lombardi alla prima crociata*, « La mia letizia » (tenore Tagliavini); b) *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso » (mezzosoprano Stignani); 3. Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo » (tenore Malipiero); 4. Puccini: *Madama Butterfly*: a) « Un bel dì vedremo » (soprano Adami Corradetti), b) « Addio, fiorito asil » (tenore Ferrauto); 5. Alfano: *Ressurrezione*, « Dio pietoso » (mezzosoprano Pederzini); 6. Massenet: *Manon*, « Chiudo gli occhi » (tenore Malipiero).
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: CANZONI E MELODIE: 1. Abbati-Fecchi: *Dice la favola*; 2. Marchetti-Militello: *Ho trovato una villetta*; 3. Martinelli-Lanza-Navarrini: *Vita contadina*; 4. Stragliati-Fecchi: *Notturno*; 5. Ruccione-Pinchi: *Con un bacin d'amore*; 6. Mascheroni-Mendes: *Nevica*.

14,45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra:

MUSICHE GREGORIANE

eseguite dalla « Schola Cantorum » del Pontificio Istituto di Musica Sacra
diretta da DON GREGORIO SUNOL
con il concorso dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI

I. IL MISTERO DELL'INCARNAZIONE - Parte prima: *L'Avvento*: a) Ecce nomen Domini; b) In illa die; c) Gaudebunt campi; d) Dominus veniet; e) Horate coeli; f) Veni, Domine, g) Ave Maria; h) Hodie Christus natus est; i) In cordis jubilo. — Parte seconda: *Il Natale*: a) Natum vidimus; b) Gloria in excelsis Deo; c) Laudamus Te; d) Dominus dixit ad me; e) Puer natus est; f) Venite, omnes creaturae; g) Vidimus stellam ejus; h) Jesus dulcis memoria; i) Laetabundus. - II. MUSICHE PER ORGANO: 1. A. Scarlatti: *Toccata n. 11*: a) Allegro, b) Presto, c) Partita alla lombarda, d) Fuga (trascrizione Vignanelli); 2. Bach: *Quattro corali*: a) Veni, Redemptor gentium, b) In Te è la gloria, c) In dulci jubilo, d) O amatissimo Gesù, noi siam qui; 3. Pachelbel: *Due preludi*, sopra il corale « Dall'alto del cielo io discendo » (solista: Ferruccio Vignanelli).

18-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35:

MUSICHE ITALIANE DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO

Esecutori: tenore ANGELO PARISI, soprano ANNA MARIA LONGOBARDI, violinista FERRUCCIO DE PADLI, flautista ARRIGO TASSINARI e pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Monteverdi: a) *Eri già tutta mia*, b) *Ed è dunque vero*, c) *Sento un certo non so che*, d) *Dialogo della ninfa e del pastore*; 2. Locatelli: *Trio in sol maggiore*, per flauto, violino e pianoforte: a) Andante, b) Largo, c) Allegro; 3. Scarlatti: a) *Spiega l'ali il mio pensiero*, b) *Teco sì vengo anch'io*, c) *Caldo sangue*, d) *Canzonetta*, e) *La farfalletta*, f) *Pupille belle, pupille care*.

21,20: ITINERIRIO PISANO, documentario: a) *Il Duomo*, b) *Il Camposanto*, c) *La torre pendente*, d) *Il Battistero*.

21,35: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Rubino: *Tredicesimo Fanteria Pinerolo*; 2. Lehar: *Fantasia su motivi di operette*; 3. Artioli: *Ginnasti in marcia*; 4. Palombi: *Marcia militare*, op. 11.

22: Mario Corsi: *La vita teatrale*, conversazione.

22,10:

ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO

1. Culotta: *Festa di gnomi*, R. Bossi: a) *Canzone romantica*, b) *Canzone nostalgica*, c) *Canzone giocosa*; 3. Tamajo: *Voci di primavera*; 4. Artioli: *La vergine del fiume*, op. 49; 5. Bucchi: *Idillio*; 6. Carabella: *Piero e Flora*.

22,45-23: Giornale radio.

DIETRO RICHIESTA SI CONCEDONO CONDIZIONI DI PAGAMENTO FACILITATE

Non so ridirvi la mia gioia!

Mi sono sposata.... ed ho una nuova casa, una casa mia, che sembra un nido di sogno coi suoi meravigliosi Mobili **Eterni** Vacchelli *quei mobili che saranno l'oggetto dei più favorevoli commenti e che formeranno l'invidia delle amiche.*

i Mobili **Eterni** Vacchelli *sono simbolo di perfezione di bellezza e di eterna durata.*

Chiedete interessante pubblicazione illustrata a MOBILI **ETERNI** VACCHELLI reparto RS 159 APUANIA CARRARA

ACME

mobili eterni vacchelli

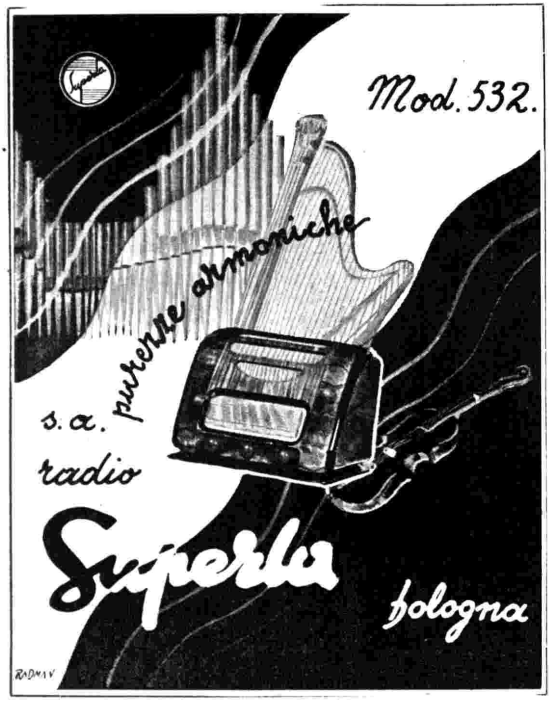
APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli — ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 — FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

Un rossetto scelto fra questi **10** *colori completerà la vostra bellezza*

- CORALLO
- CLIVIA
- ARANCIO
- PERSIA
- CAPRI
- INDIA
- BRONIA
- ROSSO PER BIONDE
- ROSSO PER BRUNE I
- ROSSO PER BRUNE II

Nella tabella dei colori del Rossetto Compatto Misticum troverete la tonalità che più si addice alla vostra carnagione. Grazie ad una segreta mescolanza di colori, le varie sfumature del Rossetto Misticum si intonano naturalmente col tipo di viso per cui sono state create. Esse costituiscono il vero "rossetto individuale". Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



CONCORSO MUSICALE

A PREMI

Alle ore 19,40 di oggi 29 Gennaio 1942-XX ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le Stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori che intendono partecipare al concorso dovranno inviare all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE - Via Regina Elena 47 - ROMA, una cartolina vaglia di L. 12 indicando a quali opere appartengono i brani trasmessi. Coloro che indovineranno a quali opere appartengono tutti e tre i brani avranno diritto a concorrere tre volte col proprio nominativo e per lo stesso concorso, chi ne preciserà due concorrerà due volte e chi ne indicherà uno solo concorrerà una volta. I concorrenti riceveranno franco raccomandato, a domicilio, un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se la cartolina vaglia sarà pervenuta entro il 5 Febbraio 1942 concorreranno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo da L. 1000 e gli altri due da L. 500 ciascuno.

I nomi dei vincitori del concorso verranno pubblicati nel Radiocorriere.
La prossima trasmissione sarà effettuata il 12 Febbraio 1942-XX.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

24 LIBRETTI DIFFERENTI PACCO PROPAGANDA L. 14
SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8 —
RASSEGNA DELLA RADIO rivista mensile illustrata - con omaggio
GUIDA del RADIOUTENTE - Abb. annuo L. 20

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

Spediz. raccom. Franca di porto. Pag. anticip. Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITÀ
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Reparto Edizioni
Via Solari 15 - Milano

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,35: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: « Moschettieri, a noi! », radiogiornale.

11-12 (circa): TRASMISSIONE DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI: Celebrazione di matrimoni per procura di combattenti lontani.

12,20 COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Lombardi: *Cara biondina;* 2. Oneglio: *La ragazza tirolese;* 3. Mostazo: *Herencia gitana;* 4. Di Giacomo: *Serenata veneziana;* 5. Pintaldi: *Se parlassero le stelle;* 6. Collazo: *Garufa.*

12,40: CONCERTO della pianista ROSSANA BOTTAI: 1. R. Martini: *Due valzer in re bemolle maggiore,* dai « Tre piccoli valzer »; 2. Chopin: *Quattro preludi,* dall'op. 28: *a)* In fa diesis minore, *b)* In fa diesis maggiore, *c)* In do diesis minore, *d)* In mi bemolle maggiore; 3. Liszt: *Leggenda di San Francesco d'Assisi,* « La predicazione agli uccelli ».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. — GIORNALE RADIO.

13,20: ROMANZE E CANZONI - ORCHESTRA E CORO DELL'E.I.A.R. diretti dal M° GALLINO: 1. Strauss: *Carnevale a Venezia,* introduzione; 2. Marletta: *Ridi Vienna,* valzer; 3. Filippini: *Invito alla felicità: a)* Giuochi di bimbi, *b)* Invito, *c)* Scherzando, *d)* Ronda amorosa; 4. Zanella: *Festa campestre;* 5. De Micheli: *Sul Nilo;* 6. Terranova: *Tempo di danza;* 7. Manno: *Bozzetto campestre;* 8. Olegna: *Gaiamente.*

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati, ten. col. Giuseppe Maria Catanzaro: « Come devi lavorare » - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: PARTE PRIMA: 1. Rossini: *La scala di seta,* introduzione dell'opera (Orch. sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi); 2. Cilea: *L'arlesiana,* « Esser madre è un inferno » (Pederzini); 3. Ponchielli: *La Gioconda,* « Cielo e mar » (Masini); 4. Verdi: *Aida,* « Fu la sorte delle armi », duetto dell'atto terzo (Elmo - Cigna). - PARTE SECONDA: 1. D'Alba-Pellegrino: *Canziate di legionari;* 2. Petralia-Piccinelli: *Madrigale di primavera,* 3. Palsaniello-De Martino: *In bicicletta;* 4. Ravasini-Morbelli: *Basta un fiore;* 5. Rusconi-Borella: *Bionda, mia bella bionda;* 6 Alvaro-Romero: *Ombra d'amore;* 7. Abbati-Cherubini: *L'amore in bicicletta.*

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: « Caccia e cacciatori », indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMIO (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI TRIPOLI 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

21: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

Il barbiere di Siviglia

Opera in tre atti di CESARE STERBINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti:

Rosina	Gianna Pederzini
Conte d'Almaviva	Ferruccio Tagliavini
Don Bartolo	Vito De Taranto
Don Basilio	Tancredi Passero
Figaro	Gino Bechi
Berta	Maria Marcucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,45 circa): *Prore e ali,* conversazione dell'amm. Giuseppe Fioravanzo; 2. (22,50 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40: DISCHI DI VALZER CELEBRI: 1. Strauss: *Musica delle sfere;* 2. Setti: *Giardino viennese;* 3. Kuennecke: *Valzer lento,* dalla « Suite di danze »; 4. Carosio: *Edera.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETRALIA: 1. Lehar: *Federica,* 2. Pietri: *Doretta;* 3. Kallo: *La signorina Puk;* 4. Ranzato: *Cin-ci-là.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14,25: CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIOLONCELLI DELL'E.I.A.R. di Torino (Esecutori: G. Ferrari, I. Pinfari, P. Nava, E. Roveda): 1. Schubert: *Andante;* 2. Granados: *Goyescas* (trascrizione Fighera); 3. Fighera: *Ninna nanna;* 4. Malnardi: *Novelletta.*

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

La donna del mare

Cinque atti di ENRICO IBSEN

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Dottor Wangel, medico condotto,* Stefano Sibaldi; *Elida Wangel, sua seconda moglie,* Nella Bonora; *Bolette e Hilde, figlie di primo letto,* Ria Saba e Olga Ceretti; *Arnholm, professore,* Fernando Solieri; *Ljngstrand,* Giovanni Cimara; *Ballested,* Virgilio Gottardi; *Lo straniero,* Manlio Busoni

Regia di ALBERTO CASELLA

22,25 (circa):

ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI

1. Canessa: *Chiedo di te;* 2. Raimondo: *Genovesina;* 3. Cergoli: *Sempre;* 4. Chillin: *La mia canzone;* 5. Mascheroni: *Stornellata all'antica;* 6. Buzzacchi: *Notte.*

22,45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI
SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE BB « BOTTEGAL »

Nuovo modello

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione BB = BOTTEGAL salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB = BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.
CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltimetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolgetevi direttamente alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo — Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite
DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per appar. 3-4 valvole tipo BB 60	Per appar. 5-7 valvole tipo BB 100	Per appar. 8-12 valvole tipo BB 160
Lire 99	Lire 136	Lire 182

CESSIONI STIPENDIO
DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.
Si cercano corrispondenti
ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326

BINOCCOLI A SOLE L. 48

che svendiamo per mancata esportazione. Moderni, luminosi, lenti rettangolari, per teatro, cinema, sport, ecc., in due tinte: nero e marron cuoio. - Porto L. 2.
Vaglia a Laboratorio ottico BOCCAFOGLIO - Corso Vitt. Eman. 37 B - MILANO

VENERDÌ 30 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA PRESIDIARIA DEL IX CORPO D'ARMATA diretta dal M° SALVATORE RUBINO: 1. Palombi: *Preludio e fuga*, dalla «Suite all'antica»; 2. La Rotella: *Odimondo, Odimondo!*; 3. Casavola: *L'ombra di don Giovanni*, ballo; 4. Mulè: *Una notte a Taormina*; 5. Giuranna: *Toccata*; 6. Rubino: *Bianca regina*.

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Escobar: *Aria e fuga*; 2. Granados: *Danza spagnola*; 3. Bach: *Preludio in mi bemolle maggiore* (trascrizione Pick Mangiagalli); 4. Ponce: *Serenata*; 5. Puccini: *Intermezzo*, dall'opera «Suor Angelica»; 6. Mignone: *Doña Janajna*; 7. Fenjes: *Zingaresca*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*: «Oggi si gira un dramma d'avventure».

17,35: CONCERTO del pianista UDO DAMMERT: 1. Bach: *Partita in si maggiore*; 2. Kurt Hessenberg: *Sonatina*. (Concerto scambio con la REICHS RUNDFUNK G.).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

0,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico-corale

diretto da ALBERTO EREDE
con la collaborazione del soprano LINA PAGLIUGHI

PRIMA PARTE: 1. Geminiani: *Concerto grosso n. 1*, dall'*Op. V* di Corelli (revisione Mortari); 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92: *a*) Poco sostenuto - Vivace, *b*) Allegretto, *c*) Presto, *d*) Allegro con brio. — PARTE SECONDA: 1. Petrassi: *Magnificat*, per soprano, coro e orchestra (solista Lina Pagliughi); 2. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte di Isotta.

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,40 circa): Vincenzo Ussani, accademico d'Italia: «Rievocazione di Tito Livio nel bimillenario della nascita».

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

VI DIVERTIRETE UN MONDO LEGGENDO L'ALLEGRO VOLUMETTO
MEZZ'ORA CON FABRIZI
RICCAMENTE ILLUSTRATO CON DISEGNI DI ATTALO
ELEGANTE LIBRETTO DI 64 PAGINE
UNA VERA FONTE DI BUON UMORE
LE MIGLIORI SCENETTE UMORISTICHE DEL CELEBRE ARTISTA
LIRE 2
IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gall. del Corso, 4

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esercitazioni di canto corale.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Manno: *Una notte a Vienna*; 2. Rossini: *Prima della regata*; 3. Bucchi: *Ninfe del bosco*; 4. Rust: *Colibrì*, fantasia dell'operetta; 5. Alvarez: *La partida*; 6. Joost: *Polca graziosa*; 7. Bettinelli: *Nella reggia indiana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO con la collaborazione del pianista MARIO SALERNO: 1. Mozart: *Così fan tutte*, introduzione dell'opera; 2. Discovolo: *Tempo da concerto*, per pianoforte e orchestra; 3. Ravasenga: *scena di vita*: *a*) Festa, *b*) Dichiarazione d'amore, *c*) Serenata, *d*) Valzer parodistico, *e*) Marcia grottesca, *f*) Barcarola.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME.

14,45-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: FANTASIA DEL LITTORIO
diretta dal M° PETTINATO

21,30: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi» (Alberto Rabagliati); 2. D'Anzi: *Primo bacio*, da «Il primo bacio» (Lina Termini); 3. De Marto-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci» (Oscar Carboni); 4. Salerno-Gramantieri: *Passione*, dal film omonimo (Oscar Carboni); 5. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria» (Silvana Fioresi); 6. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro» (Alberto Rabagliati); 7. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo (Oscar Carboni); 8. Schmidt-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer» (Ernesto Bonino); 9. D'Anzi-Bracchi: *Cicoccita*, da «Il capitano degli ussari» (Ernesto Bonino); 10. Casiar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablù» (Dea Garbaccio e Alfredo Clerici); 11. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi» (Alberto Rabagliati); 12. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione» (Ernesto Bonino e trio Lescano).

22: SCUSATE, E' BELLO LO SPETTACOLO?
Rivista di FELLINI e MACCARI

INTERPRETI PRINCIPALI: Vanda Tettoni, Lina Acconci, Barbara Landi, Maria Pia Spini, Angelo Zanobini, Mario Riva, Carlo Minello, Ernesto Corsari, Gustavo Conforti, Ubaldo Torricini e Italo Carelli.

ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI
Regia di NUNZIO FILOGAMO

22,45-23: Giornale radio.

BELLEZZA
NEL FASCICOLO DI GENNAIO
HA RISOLTO IL RAPPORTO TRA ECONOMIA ED ELEGANZA: PER LE DONNE CHE HANNO VARI ABITI; PER QUELLE CHE NE HANNO POCHI; PER QUELLE CHE NE HANNO POCHISSIMI. E MOLTE ILLUSTRAZIONI SULLA MODA DEI RAGAZZI DAI 4 AI 16 ANNI
TRENTA PAGINE A COLORI
UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla
EDITRICE: EMSA * VIA ROMA 24 * TORINO
e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI DEVE ESSERE RINNOVATO ENTRO **Sabato 31 Gennaio**

I dischi

Un nuovo ritmo di produzione anima il 1942: tutte le Case italiane hanno intensificato la loro opera. Fra tutte, la « Cetra » si fa notare per la serietà e la grandiosità di intenti. Viene infatti comunicata da parte di questa Casa l'incisione de « Le quattro stagioni » *di* Vivaldi, *effettuata da* BERNARDINO MOLINARI *con l'Orchestra dell'Augusteo*

Soffermarsi ad illustrare, sia pure brevemente, una delle pagine più belle della nostra polifonia significa rendere un omaggio ad Antonio Vivaldi, troppo a lungo dimenticato in Italia, ed applaudire all'iniziativa della « Cetra » che ha intrapreso questa sua nuova fatica con una serietà tutta particolare ed una grande dovizia di mezzi. Nel Settecento italiano, e soprattutto nell'atmosfera veneta, Antonio Vivaldi è passato come una figura misteriosa e impenetrabile. « Il Prete rosso » lo chiamò Goldoni e non si sa se per il colore dei capelli o per la sua veste fiammante; sta di fatto che questo appellativo contribuisce a creare quell'atmosfera bizzarra che si è venuta formando attorno all'immortale musicista. Antonio Vivaldi si può considerare come l'autore di una rivoluzione musicale che rapidamente condusse la musica dalla costruzione « a terrazze » propria dello stile barocco e fondata sui contrasti tra una massa sonora maggiore e una minore, verso uno stile impressionistico che ebbe poi col Platti, il Sammartini e il Galuppi la sua piena realizzazione.

I Concerti de « Le quattro stagioni » *fanno parte dell'opera VIII che Vivaldi intitolò: « Il cimento dell'armonia e dell'invenzione ».* BERNARDINO MOLINARI, *direttore di raffinato buon gusto e di larga notorietà, che ha inciso con l'Orchestra dell'Augusteo l'opera vivaldiana, è stato uno dei primi in Italia a porre in rilievo l'importanza del musicista veneto e l'influenza che egli esercitò sui contemporanei importando un mondo armonico ben più formato e più sensibile del corelliano. A Bernardino Molinari si deve la trascrizione di questi Concerti. La « Cetra » dunque non poteva trovare un interprete migliore per questa incisione, la quale assume nuovo valore dal fatto che l'Orchestra dell'Augusteo si presta per la prima volta ad una registrazione fonografica. I Concerti delle Stagioni hanno la particolarità di essere stati intessuti sopra un canovaccio letterario. Segno questo di una anticipazione delle composizioni più moderne che testimonia il grande spirito di rinnovamento che animò il Vivaldi.*

Oltre a queste e ad altre pregevoli incisioni, la « Cetra » lancia ora sul mercato una nuova serie, CÉTRA POLYDOR, *nella quale gli amatori di musica classica potranno trovare le esecuzioni di alcuni celebri complessi sinfonici e di famosi solisti. Questa edizione costituisce una novità nel campo del disco. Essa è infatti il risultato di un accordo fra la giovane Casa italiana, la « Deutsche Grammophon » di Berlino e la « Fonit ». Alla base di queste trattative sta lo scambio delle matrici per incisioni di eccezionale importanza. Nel complesso si può dire che esse tendano a favorire, tra l'Italia e la Germania, una reciproca conoscenza e una immediata diffusione delle più riuscite incisioni. Per comprendere bene l'importanza di questa iniziativa bisogna risalire dall'effetto alla causa, dall'opera compiuta agli intenti. Il complesso veramente imponente di incisioni effettuate e la loro assoluta bontà qualitativa portano nel campo del disco una magnifica spinta artistica. Senza contare il fatto che all'iniziativa stessa sono connessi importanti problemi di indole economica, per i quali aumenta sempre più la potenzialità industriale delle nostre Case di produzione.*

Nel listino di gennaio, il primo della serie, figurano, innanzi tutto, alcune pregevoli incisioni di VICTOR DE SABATA *con l'Orchestra Filarmonica di Berlino. Si tratta della* « Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98 » *di* Brahms, *delle estrose* « Danze di Galanta » *di* Kodàly, *del poema sinfonico* « Morte e trasfigurazione, op. 24 » *di* Strauss *e delle* « Feste romane » *di* Respighi. *Questa diversità di autori non può stupire per chi conosce De Sabata, il versatile direttore che ha il raro pregio di poter interpretare Brahms e Beethoven, Wagner e Debussy, trasportando immediatamente l'uditorio nell'intima essenza musicale del compositore. Fra le incisioni accennate assai notevole è l'interpretazione del celebre poema straussiano del quale il maestro De Sabata ha fissato con squisita sensibilità i passaggi più commoventi, dall'incisivo « do-fa » della fiammella che si agita innanzi agli occhi del morente, all'apoteosi finale.*

HERBERT VON KARAJAN, *con la stessa Orchestra, ha inciso la* « Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 » (« *Dal nuovo mondo* ») *di* Dvorak. *E' questa forse la migliore edizione fonografica della meravigliosa composizione del musicista boemo; i passaggi più delicati hanno avuto dal Karajan il loro giusto rilievo. Magnifici il « Largo » e lo « Scherzo », dove il possente respiro della creazione è reso perfettamente.*

HANS KNAPPERTSBUSCH *dirigendo l'Orchestra Filarmonica di Berlino ha inciso l'Introduzione de* « I maestri cantori di Norimberga » *di* Wagner *e la* « Cavalcata delle Walkirie » *pure del musicista di Lipsia. Knappertsbusch è considerato in Germania uno dei più autorevoli divulgatori del verbo wagneriano.*

PAUL VAN KEMPEN *ha eseguito con l'Orchestra Filarmonica di Dresda la* « Sinfonia in si minore » (Incompiuta) *di* Schubert, *che costituisce una delle più belle interpretazioni del direttore tedesco.*

Altri interessanti dischi sono quelli eseguiti dal violinista VASA PRIHODA (« Largo » *di* Haendel, « Sogno » *di* Schumann *e la* « Canzone indù » *da* « *Sadko* » *di* Rimski Korsakow); *dal pianista* BRAILOWSKI (*del quale ricordiamo la magnifica interpretazione di alcuni* « Studi » *di* Chopin) *e del violinista* FERENC VON VECSEY (« Sonata in mi bemolle maggiore, op. 12, n. 3 » *di* Beethoven). *Un complesso quindi veramente imponente di realizzazioni artistiche da parte della « Cetra », che rappresentano un efficiente contributo alla discografia italiana per la diffusione della cultura e dell'amore alla musica dei grandi Maestri.*

Ascoltate **DOMANI SABATO** 31 gennaio 1942-XX, alle ore 13,25

il concerto

di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

•

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

(Organizz. SIPRA - Torino)

I dieci minuti di

MONDADORI

VENERDÌ 30 GENNAIO 1942-XX ORE 20,35

GRANDE TRASMISSIONE
DEDICATA ALLA RIVISTA FEMMINILE "GRAZIA"
ED AL CONCORSO "GRAZIA DOMANDA"

Il concorso è bandito per le lettrici del fascicolo N. 170, dedicato alle donne che lavorano, in vendita dal 29 gennaio al prezzo di lire 2

Tutte le gentili ascoltatrici sono invitate a seguire attentamente questa radioscena nonchè ad acquistare, subito dopo, il fascicolo N. 170 della rivista dove troveranno gli elementi necessari per partecipare al grande concorso dotato di ricchissimi ed utili premi.

SABATO 31 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7.45. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15: Giornale radio.
8.30-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 MUSICA VARIA: 1. Consiglio: *L'allegro postigione;* 2. Savino: *Fontanella;* 3. Rahkte: *Il trenino.*
12.30: Notiziario d'oltremare.
12.40: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° PETRALIA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marletta: *Riccioli d'oro;* 2. Verganti: *Canzone della risaia;* 3. Barbiroli: *Fremito d'amore;* 4. Arconi: *Pisanella;* 5. Marletta: *Polca 900;* 6. Piccinelli: *Oh! Grazia;* 7. Lauri: *La zampogna allegra;* 8. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese;* 9. Rumi: *Contadinella;* 10. Bonfanti: *Campanella del villaggio* (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SGARAVATTI - Padova).
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Montuoro: a) *Largo,* b) *Minuetto;* 2. Pucile: *Voi non m'amate;* 3. Martini: *Danze di Sagra;* 4. Siciliani: *Perduto amore;* 5. Areghi: *Tempo di valzer;* 6. Wassil: *Novelletta n. 3;* 7. Alegiani: *Amiamoci follemente.*
14.45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa »

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.

17.10: SECONDA PARTE DEL
CONCERTO SINFONICO
diretto da UGO TANSINI
dedicato agli allievi dei Corsi di orientamento professionale della G.I.L. di Torino
1. Beethoven: *Leonora n. 3,* introduzione, op. 72; 2. Catalani: *Loreley,* introduzione dell'opera; 3. Haendel: *Largo,* dall'opera « Serse » (trascrizione Molinari); 4. Bolzoni: *Minuetto;* 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2.*

17.55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.15-18.30: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Enrico Del Debbio, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Architetti.
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35: TANTE COSE E TUTTE BELLE, scena di Riccardo Aragno (Trasmissione organizzata per la EDITORIALE DOMUS S. A. Milano).

20.45: Lettere d'amore
Tre atti di GHERARDO GHERARDI
(Prima trasmissione)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Annapia,* Stefania Piumatti; *Antonio, suo padre,* Guido De Monticelli; *Silvio, suo fratello,* Gianpaolo Flavioni; *Alberto Ghini Doria,* Fernando Farese; *Giovanni Dala* Gino Pestelli; *Frateschi,* Rodolfo Martini; *Clara,* Rina Centanaro; *La modella,* Angela Meroni.
Regia di ENZO FERRIERI.

22.10: Concerto
del soprano ALBA ANZELLOTTI
Al pianoforte: BARBARA GIURANNA
Liriche di ILDEBRANDO PIZZETTI
La passeggiata; 2 *Adjuro vos;* 3. *Oscuro è il ciel;* 4. *Ninna nanna di Santa Uliva;* 5 *Quel rossignol che si suave piagne;* 6. *Canzoni per ballo;* 7. *Pastori;* 8. *La pesca dell'anello.*

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: Valzer celebri.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,30 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8.30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Secondo Corso: Medaglione di G. F. Haendel.
10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Balilla - Anno III, n. 7.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 TRIO AMBROSIANO: 1. Sarasate: *Danza n. 8;* 2. Solazzi: *Idillio;* 3. Martini: *Corteo;* 5. Pick Mangiagalli: *Sirventese;* 5. Fededegni: *Strimpellata spagnola.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO
13,25: CONCERTO del pianista RENZO SILVESTRI: 1. Frescobaldi: *Toccata e fuga* (trascrizione Brugnoli); 2. Scarlatti: Tre sonate: a) *In re maggiore,* b) *In sol minore,* c) *In sol maggiore.*
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: CONCERTO del baritono LUIGI BERNARDI - Al pianoforte BARBARA GIURANNA: 1. Pergolesi: *Arietta di Tracollo,* dall'opera « Livietta e Tracollo »; 2. Gasco: *Selvaggia;* 3. Del Giudice: *Ad Annie;* 4. Tommasini: *La bala tranquilla;* 5. Cemangi: *Ninna nanna.*
14: Giornale radio
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Grieg. *Due danze* (trascrizione Vessella); 2. Di Miniello: *Contemplazione,* intermezzo; 3. Giordano: *Siberia,* scena della Fasqua (trascrizione Di Miniello); 4. Bellini: *Marcia,* su motivi dell'opera « Norma ».

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: IL QUARTO D'ORA ALATI: 1. Ravasini-Morbelli: *Dal microfono al tuo cuore* (Alberto Rabagliati); 2. Fucilli-Morbelli: *Annabella, bella bella* (Dea Garbaccio e Fausto Tommei)); 3. Simonini: *Cavalluccio, va'* (Carlo Moreno); 4. Bixio-Cherubini: *Serenatella a chi dorme* (Oscar Carboni). (Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20,55: Concerto sinfonico
diretto dal M° ANTONIO PEDROTTI
con la collaborazione dei soprani INES ALFANI TELLINI e MARGHERITA COSSA
1. Respighi: *Belfagor,* introduzione dell'opera; 2. Liviabella: *Manina di neve,* cantata per due soprani, coro femminile e orchestra (su testo di A. Prandi) (solisti: Ines Alfani Tellini e Margherita Cossa); 3. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore,* op. 90: *a)* Allegro con brio, *b)* Andante, *c)* Poco allegretto, *d)* Allegro.

Nell'intervallo (21,35 circa): Notiziario letterario.
22.10 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI
1. Iviglia: *Tedeschina;* 2. Menichino: *Parlami sotto le stelle;* 3. Casanova: *E' la felicità;* 4. Poldi: *Appuntamento alle cinque;* 5. Rampoldi: *Un po' di poesia;* 6. Wassil: *Tango all'infinito;* 7. Bompiani: *Coccodè;* 8. Grassi: *C'era un sentiero.*
22,45-23: Giornale radio.

ASCOLTATE OGGI Sabato 31 Gennaio 1942-XX, alle ore 20,40, il
Quarto d'ora ALATI
1. RAVASINI-MORBELLI: **Dal microfono al tuo cuore**
2. FUCILLI-MORBELLI: **Annabella, bella bella**
3. SIMONINI: **Cavalluccio, va'**
4. BIXIO-CHERUBINI: **Serenatella a chi dorme**
Organizz. SIPRA - Torino
RADIO - FONO - DISCHI **ALATI**
ROMA • VIA TRE CANNELLE 16

TRASMISSIONI SPECIALI

(Segue da pag. 5)

in ottanta litri di acqua) e da tre chili di pasta di calce diluiti a parte in venti litri di acqua mescolando le due preparazioni in un pastello, dal quale con un pennello o con la pompa si potrà spalmare la poltiglia, e per maggior sicurezza aggiungere alla poltiglia un buon collante (mezzo chilo per ettolitro). Per particolari avvertimenti e informazioni ed acquisti rivolgersi ai Consorzi Agrari. A proposito di frutta, si ricordi che sui muri a secco, frequenti in Liguria, dove molte zone sono sistemate a terrazze, si può utilmente impiantare le uve da tavola a maturazione precoce. Quanto alle cocciniglie che in questi tempi infestano aranci, limoni e altri fruttiferi, bisogna combatterle con polisolfuro di calcio, che occorre saper preparare. Queste le cose di maggior importanza illustrate domenica scorsa nell'« Ora dell'Agricoltore », nella quale si fa ufficio di avvertimento tempestivo per tutte le operazioni agricole.

RADIO SOCIALE

L'invito rivolto da Radio Sociale ai suoi ascoltatori di provarsi ad illustrare con una originale presentazione una notissima canzone di montagna ha ottenuto un successo che senza retorica si può dire entusiastico come stanno a dimostrare le centinaia di lettere ricevute e tutte meritevoli di essere rese note. E' naturale che fosse così perchè la canzone prescelta « Dove sei stato mio bello alpino » è di quelle che tutti nella vita abbiamo cantato almeno una volta: è di quelle che attraverso una varia gamma di sentimenti e di sensazioni commuovono tutti i cuori, specialmente i cuori delle mamme. E difatti una mamma è stata prescelta per fare la presentazione, una mamma che ha inviato a tutti gli alpini il suo augurio affetuoso, la sua fervida benedizione. Dato il successo della iniziativa, gli ascoltatori sono ora invitati a fare la presentazione di un'altra canzone: « Il valzer della nonna » che rievoca graziosamente un tempo lontano sempre vivo nella rispettosa tenerezza dei nipoti. Nella entrante settimana sono preannunziati brillantissimi programmi delle orchestre dirette dai Maestri Spaggiari, Prat e Manno.

PER LE DONNE ITALIANE

Il problema dell'alimentazione dei bambini anche in questo periodo di eccezionale limitazione è stato risolto con particolare previdenza dall'O.N.M.I. in collaborazione con il P.N.P. Alle donne italiane nell'ultima trasmissione organizzata per esse dall'Eiar in collaborazione con i Fasci Femminili, questo problema così delicato e così importante è stato dettagliatamente esposto ed illustrato. Come sempre la trasmissione per le Donne italiane è stata seguita con vivo interesse dalle ascoltatrici di ogni categoria che in un programma di soli 15 minuti, reso più gaio e variato da brevi intermezzi musicali, vengono messe al corrente delle iniziative che si svolgono nelle varie città italiane. Un commento di carattere politico ed un consiglio di ordine pratico completano regolarmente la proficua trasmissione.

DOPOLAVORO

Venerdì scorso è stata trasmessa una commovente radioscena intitolata *Come sanno morire i nostri soldati*. Nella « vetrina » di lunedì il quartetto fiorentino *Dell'Omodarme* durante la sua esibizione ha espresso il desiderio che anche la gloriosa città del Fiore sia presto compresa nel ciclo celebrativo delle città italiane che, in quella sera, si è arricchito della esaltazione di Catania: la Catania classica di Caronda Stesicoro e della corte di Gerone e quella moderna, fascista, piena di bellezza e di fierezza. In una trasmissione dedicata ai « Valzer celebri » è stato rivendicato all'Italia anche questo primato musicale.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 271,7

11: « La voce del soldato ».
11,25: Notiziario del soldato.
18: « Libera uscita! » - Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa.
18,40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.
18,50 circa: La corrispondenza di « Radio del Combattente » (in appendice a « Libera uscita! »).

ENTRO IL 31 GENNAIO

tutti gli abbonati alle radioaudizioni debbono rinnovare il proprio abbonamento per il 1942

Il rinnovo deve essere fatto presso le sedi dell'EIAR o presso gli uffici postali a mezzo dei moduli di conto corrente postale contenuti nel libretto personale di iscrizione alle radioaudizioni di cui ogni abbonato deve essere in possesso.

Se qualcuno avesse smarrito il libretto o non lo avesse ancora ricevuto dovrà rivolgersi immediatamente all'Ufficio del Registro (reparto radio) competente per la propria residenza.

A tutti coloro che non rinnoveranno l'abbonamento **entro il mese di gennaio**, verrà applicata la

SOPRATTASSA

prevista dall'art. 20 del R.D.L. 21 febbraio 1938-XVI, N. 246

NON ATTENDETE L'AFFOLLAMENTO DEGLI ULTIMI GIORNI!

Rinnovate SUBITO il vostro abbonamento alle radioaudizioni!

vetrina

GIAN PAOLO CALLIGARI: *Frutta in tavola*, divagazioni e aneddoti - Ed. Garzanti, Milano.

La frutta che mangiamo è in questo libro la protagonista di cento storie di un intero romanzo, vecchio quanto l'umanità; protagonista che non è soltanto femmina nel modo grammaticale, ma femmina con tutte le seduzioni e arti e colori e profumo e giovinezza e decrepitezza, come la donna. Queste frutta hanno i loro amori e i loro odii, hanno suggerimenti casti e seduzioni lussuriose, hanno ispirato il male e compiuto il bene. La narrazione sfiora il gorgo della fantasia.

GEC: *D'Annunzio nella caricatura mondiale* - Garzanti, Milano.

E' il primo saggio di biografia caricaturale che sia apparso fin'oggi in Italia. Un tentativo, quindi, di un genere nuovo e un tentativo riuscito sotto tutti gli aspetti. D'Annunzio è seguito tappa per tappa nel commento umoristico dei principali giornali del mondo dal D'Annunzio debuttante della redazione del « Fracassa », all'immaginifico, il Poeta Celebre, il Condottiero, l'Uomo del Vittoriale. E dalle prime, incerte, poco somiglianti caricature si passa al D'Annunzio quasi cliché, al D'Annunzio istituzione della caricatura, bersaglio preferito di tutti i disegnatori umoristi a causa della molteplicità degli aspetti della vita del Grande Poeta. E D'Annunzio godeva al gioco e anzi, si può dire, lo facilitava lasciando che corressero su di lui le più cervellotiche e strampalate voci le quali davano nuova esca alle penne e alle matite. Un libro, insomma, che è in un certo qual modo l'antologia umoristica di quanto di meglio ha ispirato il nostro Grande Poeta al buon umore internazionale. Un volume illustratissimo commentato in modo brioso, un libro originale che mancava per completare la figura del Vate.

GIUSEPPE LATRONICO: *Primule*, apologhi, fiabe, racconti - Ed. Ceschina, Milano.

Primule è una raccolta di apologhi, favole, fiabe, racconti, particolarmente adatti — o resi adatti — alle possibilità di comprensione e al gusto di lettori dai sei agli otto anni. Pagine nelle quali la semplicità e la chiarezza non sono realizzate a discapito delle esigenze fantastiche e artistiche dello sviluppo narrativo. Molti racconti sono inediti, molti altri sono scelti nel fiore della produzione narrativa dedicata alla prima infanzia.

ALMERICO RIBERA: *Cuffie bianche* - Editore Tosi, Roma

Cuffie bianche, vita di corsia d'ospedale dove le passioni umane sembrano dover avere una sosta, ma dove tutte si danno convegno, nell'illusione di un sogno che sfiorisce mentre un altro ne nasce. Ed ecco tre amori, i tre amori di cui è fatta la vita: l'amor materno, l'amore dell'amore, e l'amore di sè stessi intrecciarsi l'uno all'altro per fondersi in un intreccio umanissimo cui la narrazione ottima del Ribera dà calore e vigore ad ogni pagina analizzando i sentimenti più intimi in uno sfondo di purissima luce.

Artemidoro - Libro dei sogni, Almanacco 1942-XX della Scena Illustrata - Illustratissimo.

Questo Almanacco che prende il suo nome dal famoso trattato di Artemidoro, è preceduto da una Antologia sui sogni nella quale illustri personalità, appartenenti al ricco stuolo dei collaboratori della « Scena Illustrata », parlano sul tema onirico. Papini racconta un suo strano sogno, Bontempelli offre la gustosa primizia del saggio di un suo nuovo romanzo, e Baldini afferma di non credere ai sogni e poi li aspetta, li invoca; e così altri scrittori da Ramperti a Mazzucconi, da Giuliotti a Di Marzio, da Milanesi a Brocchi. La terza parte dell'Almanacco è costituita dalla Cabala, cioè da quel ramo della interpretazione onirica che è legato con il gioco del Lotto, e anche qui una autentica rivelazione è costituita da un trattatello cabalistico a firma del « Gobbo di Scandicci ». Im.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna (592, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32). — Trasm. serale, fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 20,30: *Intorno al Jungfernsteg* - 21: Varietà: *Sorprese* - 21,20: Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Radioconcerto - 24: Notiziario - 0,10 (circa): Musica caratteristica e leggera - 1-2: Concerto notturno.

LUNEDI' - 20,20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 22: Notiziario - 22,15 (circa) - 2: Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario.

MARTEDI' - 21: Umorismo e danze - 21,10: Serata di varietà - 22: Notiziario - 22,10: Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

MERCOLEDI' - 20,20: Serata folcloristica - 21: Radiocabaret - 21,30: Serata di varietà: *L'allegro altoparlante* - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario.

GIOVEDI' - 19,30: Canzoni popolari dei nostri alleati - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,20: Varietà: *Tutti all'ascolto* - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Concerto notturno.

VENERDI' - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale: *Come vi piace* - 21: Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario.

SABATO - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,20: Concerto variato - 21: Radiocabaret - 21,20: Musica caratteristica e leggera - Negl'intervalli (22 e 24): Notiziario.

GIAPPONE

Tokio FVW 7257 kC/s 41,34 m - JLT 6190 kC/s 48,47 m

Trasmissione giornaliera - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. - 21,30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione. - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - 22,30: Notiziario in italiano e commento d'attualità. - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. - 23,30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione. - 0,30: Chiusura.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC s. 276,2 m. 4,5 kW

DOMENICA - 20: Musica leggera 21: Conversazione - 21,15: Musica di dischi - 21,30: Canzoni popolari - 22: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,40): Notiziario.

LUNEDI' - 20: Concerto sinfonico (reg.) - Nell'intervallo (21 circa): Conversazione - 22: Notiziario - 22,15 (circa)-23: Musica da ballo.

MARTEDI' - 20: Musica tedesca - 21: Trasmissione dedicata ai Volontari - 22: Notiziario - 22,15 (circa)-23: Musica da ballo.

MERCOLEDI' - 20: Radiorchestra - 21: Conversazione - 21,15: Musica di dischi - 21,30: Concerto corale - 22: Notiziario - 22,15 (circa)-23: Musica da ballo.

GIOVEDI' - 19,30: Musica di dischi - 20-23: Trasmissione da stabilire - Negl'intervalli: Notiziario.

VENERDI' - 20: Conversazione - 20,30: Dischi richiesti - 21: Serata dedicata ai Volontari - 22: Notiziario - 22,15 (circa)-23: Musica da ballo.

SABATO - 20,30: Musica leggera - 21: Conc. variato - 22: Notiziario - 22,15 (circa)-23: Musica da ballo.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Cognac Buton

Vecchia Romagna

Acquistate
questo prezioso Cognac
nelle sue gabbiette
originali da 3 bottiglie
dotate di speciali elegan-
ti regali per la casa
e per le Signore

10 Completi da tavola per
12 persone composti da
1 Servizio in finissima porcellana Gi-
nori a Scelta Blu e oro o Bianco e oro
1 Servizio di bicchieri
di cristallo intagliato

10 necessari da viaggio di
lusso composti di una va-
ligia in finissimo cuoio
grasso naturale per Signora
e idem per uomo

10 Bar per famiglia in legni
pregiati e cristallo

10 fonoradio di lusso mar-
ca "La voce del padrone."

10 Servizi completi da
gioco in astuccio finissimo

2000 Astucci con bottiglie
Cognac Vecchia Romagna
e un buono per un biglietto
di una lotteria nazionale

1950 Astucci con bottiglia
Cognac Vecchia Romagna

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16.84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 — **STAZIONI ONDE MEDIE:** m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713.

DOMENICA 25 GENNAIO 1942-XX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica vocale da camera: baritono Teodoro De Weeram. — 9,20 9,30: **Notiziario in inglese.**

9.40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,52: Eventuale conversazione in olandese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica sinfonica. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica organistica: 1. Altavilla: «Preludio e fuga in sol minore»; 2. Plum: «Miniature»: a) Andantino, b) Quasi allegro; 3. Schumann: «Canzone». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17,15: Organista Maria Amalia Pardini: 1. Jon: «Primo tempo della sonata cromatica»; 2. Ramella: «Pastorale»; 3. Pacini: «Frate Cuculo». — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Conversazione in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22). **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica: 1. Rossini: «Un viaggio a Reims», introduzione; 2. Verdi: «Il trovatore» (Stride la vampa); 3. Puccini: «Turandot» (Non piangere, Liù); 4. Wagner: «Tannhäuser» (O tu bell'astro); 5. Mascagni: «L'amico Fritz», duetto delle ciliege. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Concerto di musica sinfonica: Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tansini. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica leggera.

20.00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del **Quartiere** Generale delle Forze Armate italiane e del **Comando** Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) — 0,07-0-10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Rassegna episodica di guerra. — 2,10: Musica strumentale da camera: Quartetto d'archi di Roma. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano** - Eventuali notizie sportive.

3.00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Beniamino Zambetti. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Ernani,** quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi, selezione - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano

LUNEDÌ 26 GENNAIO 1942-XX

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica operistica: 1. Puccini: «Manon Lescaut» (Donna non vidi mai); 2. Donizetti: «La figlia del reggimento» (Convien partir); 3. Verdi: «Il trovatore» (Il balen del suo sorriso); 4. Mascagni: «Lodoletta» (Flammen, perdonami); 5. Verdi: «I vespri siciliani» (O tu, Palermo). — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,86 kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9.00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Soprano Maria Landini - Basso Aldo Panzavolta - Musica varia — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14.30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica operistica: 1. Mozart: «L'impresario», introduzione; 2. Rossini: «Guglielmo Tell» (Selva opaca); 3. Puccini: «Tosca» (O dolci baci); 4. Bellini: «I puritani» (Suoni la tromba) — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,10-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica sinfonica. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35-16,48: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,49-17,02: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,03-17,16: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,17-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica vocale da camera: soprano Angelica Tuccari - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Di Miniello: 1. Rossini: «Un viaggio a Reims», introduzione dell'opera; 2. Di Miniello: a) «Piccola suite», racconto; b) «Spuntano le stelle», zingaresca; 3. Puccini: «Suor Angelica», intermezzo; 4. Verdi: «Il trovatore», marcia su motivi dell'opera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10:

Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Giordano: « Marcella », preludio del terzo episodio e romanza di Giorgio; 2. Mozart: « Le nozze di Figaro » (Voi che sapete); 3. Wagner: « I maestri cantori di Norimberga » (Appena il mite aprill).

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 363,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno**; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in cèrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica operistica: 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (La calunnia); 2. Bellini: « Norma » (Casta diva); 3. Giordano: « Andrea Chénier » (Improvviso); 4. Cilea: « L'arlesiana » (Esser madre); 5. Verdi: « Un ballo in maschera » (Eri tu). — 2,00: Rassegna navale. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Canzoni popolari - Musica vocale da camera: soprano Ines Maria Ferraris - Selezioni di operette. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 27 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera: pianista Carlo Zecchi. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Boito: « Mefistofele » (Giunto sul passo estremo); 2. Mozart: « Le nozze di Figaro » (Giunse alfin il momento); 3. Verdi: « I vespri siciliani » (O tu, Palermo). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in cinese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Tosca**, tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, musica di Giacomo Puccini, selezione dell'atto primo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,30-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Canzoni popolari napoletane interpretate dal sestetto Jandoli col concorso del soprano Maria Esposito. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35-16,48: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,49-17,02: Lezioni della U.R.I. in romeno. — 17,03-17,16: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,17-17,30: Lezioni dell'U. R. I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma - **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica sinfonica. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Soprano Maria Teresa Pedicini - Musica varia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,20-20,30: Musica organistica: 1. Bossi: « Giga »; 2. Pardini: « Visione francescana ».

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica vocale da camera: 1. Schumann: « Il fiore di loto »; 2. Tosti: « Luna d'estate »; 3. Arditi: « Parla ».

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO).** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno**; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in cèrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: **Musica varia.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40-2,30: Programma speciale per l'Uruguay. — 1,40: Pianista Manlio Bocheucci. — 2,00: Conversazione in spagnolo su argomenti d'attualità. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: **Notiziario in albanese.** — 3,30: Musica varia. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Bellini: « Norma », introduzione; 2. Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta); 3. Mozart: « Don Giovanni » (Batti, batti, o bel Masetto); 4. Wagner: « Tannhäuser » (O tu bell'astro); 5. Alfano: « Risurrezione » (Dio clemente). — Musica sinfonica. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (m. 420,8; kC/s 718): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica: 1. Marchesini: « L'Urbe »; 2. Wagner: « Lohengrin », marcia dell'opera; 3. Paganini: « Moto perpetuo ». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

13,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,25 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal Mo Luigi Cirenei. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notizie in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Fedora**, tre atti di Arturo Colautti, musica di Umberto Giordano, atto primo. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in fran-**

cese. — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35-16,48: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,49-17,02: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,03-17-16: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,17-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica bandistica - Musica leggera. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: **La bohème**, quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, musica di Giacomo Puccini, atto primo. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 21,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Bellini: «La sonnambula» (Vi ravviso, o luoghi amenti); 2. Puccini: «Tosca» (Vissi d'arte); 3. Verdi: «Otello» (Niun mi tema).

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,30: **Notiziario in romeno**; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in cèrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica. — **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO:** 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00 **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadren di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Eventuale conversazione. — 1,50: **La Gioconda**, quattro atti di Tobia Gorrio, musica di Amilcare Ponchielli, atto terzo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Violinista Edmondo Malanotte. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Soprano Desta Madrù Frattura - Musica bandistica: Banda della nona zona Camicie Nere diretta dal M° Giovanni Orsomando - Musica leggera. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-8,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,10: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale di intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,25 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,2; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,15] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giapponie, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica operistica. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica strumentale da camera: Quartetto d'archi italiano: 1) Mozart: Dal «Quartetto n. 21 in re»: Primo tempo; 2. Grieg: «Saltarello», dal «Quartetto in sol maggiore op. 7»; 3. Ghislanzoni: «Adagio», dal «Quartetto n. 2». — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica leggera. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estere. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: **Notiziario in bengalico.**

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35-16,48: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,49-17,02: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,03-17,16: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. — 17,17-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 17,45: Musica strumentale da camera: Violinista Remy Principe - Canzoni popolari venete interpretate dal soprano Elisa Spinola. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19,20: Selezioni di operette: 1. Chueca-Valverde: «La gran Via»; 2. Ranzato: «Cin-ci-là» - Musica varia. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Canzoni popolari.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,30: **INTERVALLO;** a) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno**; e) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [fino alle 3,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in cèrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica. — **INTERVALLO.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musiche richieste. — 2,00: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10: Musiche richieste. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Maurizio Sinatra. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica: 1. Smetana: «La sposa venduta», introduzione; 2. Wolf-Ferrari: «Sly», la canzone dell'ebbro; 3. Cilea: «L'Arlesiana» (Esser madre); 4. Bellini: «La sonnambula» (Vi ravviso, o luoghi amenti); 5. Wagner: «Tristano e Isotta» (Sola veglio); 6. Verdi: «La traviata» (Di Provenza il mare il suol); 7. Rocca: «In terra di leggende» (Corsa alla preda) - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERDÌ 30 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica bandistica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8 - kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,25 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-

13,25: Traduzioni di spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2 kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Trio Faini-Carminelli-Brunelli - Musica leggera. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica varia. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Pianista Maria Collina. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35-16,48: Lezioni dell'U.R.I. in tedesco. — 16,49-17,02: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. — 17,03-17,16: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. — 17,17-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Recitazione del Corano.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Lucia di Lammermoor, tre atti di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti, atto secondo. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357) **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica strumentale da camera: Pianista Libero Barni - Musica leggera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica bandistica: 1. Gonella: « Inno sardo »; 2. Cirenei: « Festosa »; 3. Marchesini: « Gil ».

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2, kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in cèrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese e musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00 **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica sinfonica. — 2,00: Conversazione: « Rassegna mensile dello sport italiano ». — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Concerto di musica bandistica della banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia: 1. Carabella: « Saluto al Duce »; 2 D'Elia: « Vessilli della Patria »; 3. Verdi: « Aida », marcia trionfale; 4 Blanc: « Marcia delle Legioni ». — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Il barbiere di Siviglia**, tre atti di Cesare Sterbini, musica di Gioacchino Rossini, atto terzo. - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 31 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Selezioni di operette: 1. Pietri: « Acqua cheta »; 2. Dall'Argine: « Dall'Ago al milione », serenata. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 230,2 kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi secondo Gruppo)

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **La Traviata**, quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe **Verdi**, atto primo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Giornale radio in italiano. — 17,50: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in panjabi.

16,35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE.** — 16,35-16,48: Lezioni dell'U.R.I. in portoghese. — 16,49-17,02: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. — 17,03-17,16: Lezioni dell'U.R.I. in svedese — 17,17-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17,30-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Selezione di operette - Musica varia. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica col concorso del soprano Maria Pedrini e del baritono Carlo Tagliabue. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: **Notiziario in ungherese.**

20,00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.** — b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno.** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,10: **Notiziario in croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in cèrso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica vocale da camera: Mezzosoprano Maria Urabu. - Coro dell'Accademia femminile della Gil di Orvieto. — 2,00: Rassegna politica internazionale di Robur. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica varia. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Soprano Maria Esposito - Concerto del tenore Ermete Perazzoli - Musica sinfonica. — 5,25: Riassunto del programma della settimana seguente. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.